**Календарный план (68 часов)**

**Русский язык и литература**

**11 класс**

**Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа, всего – 68 часов.**

**Всего письменных работ по русскому языку за учебный год – 12.**

**Контроль ЗУН: суммативные оценивания за раздел – 8;**

**суммативные оценивания за четверть – 4.**

**Учебник для 11 класса: издательство «Мектеп»**

**Авторы: Г.З. Шашкина, О.А. Анищенко, В.В. Шмельцер**

**Учитель – Токтасынов К. Т.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **№****уро****ка** | **Тема урока** | **Цели обучения** | **Кол-во часов** | **Сроки**  **Класс**  | **Примечания**  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  **6** |  **7** |
|  |  | **I четверть** | **16****часов** | **11 «А»** | **11 «Б»** | **11 «В»** |  |
|  |  | **Раздел I. Показатель развития общества: экология, биоресурсы.** | **8** |  |  |  |  |
| 1. | 1 | Введение. Знакомство с литературоведческими терминами | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего.11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер.11.2.2пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности.11.3.1понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;11.2.2определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (статья);11.3.3 формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы | 1 |  |  |  |  |
| 2 | 2 | Р. Сейсенбаев – творец, мыслитель, гуманист. Хронология жизни и творчества. | 1 |  |  |  |  |
| 3 | 3 | Р. Сейсенбаев. Рассказ «День, когда рухнул мир». История создания. Правописание -НЕ- с наречиями. | 1 |  |  |  |  |
| 4 | 4 | Рассказ «День, когда рухнул мир». Жанр произведения. Сюжет и композиция.Стили языка и их особенности. | 1 |  |  |  |  |
| 5 | 5 | Рассказ «День, когда рухнул мир». Образы героев: от мира детства к миру взрослых | 1 |  |  |  |  |
| 6 | 6 | Нравственные уроки Роллана Сейсенбаева. Повторение имени прилагательного. | 1 |  |  |  |  |
| 7 | 7 | М.А. Дудин – поэт, общественный деятель, переводчик. Хронология жизни и творчества. | 11.4.1 создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (статья);11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой;11.4.6соблюдать орфографические нормы (правописание наречий)11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;11.5.2использовать неполные предложения | 1 |  |  |  |  |
| 8 | 8 | М.А. Дудин. Стихотворение. «Берегите Землю!» **СОР №1** | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел II. Показатель развития общества: свободное время.** |  **8** |  |  |  |  |
| 9 | 9 | Введение. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.  | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.1.4 прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме.11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией.11.3.1понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора;11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности публицистического стиля (публичное выступление);11.3.3формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;11.3.4владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач.11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля(статья); 11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исходный материал и сохраняя основную мысль;11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в конструкциях с союзом «как»11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;11.5.2использовать неполные предложения | 1 |  |  |  |  |
| 10 | 10 | История создания романа И.А. Гончарова «Обломов» |  |  |  |  |  |
| 11 | 11 | Роман «Обломов» - жанровое, сюжетно-композиционное своеобразие. Сравнительный оборот с союзом –как-.  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | 12 | Образы героев в романе «Обломов»: Илья Обломов, Андрей Штольц, Ольга Ильинская, Агафья Пшеницына. | 1 |  |  |  |  |
| 13 | 13 | Символика в романе «Обломов». Особенности публицистического стиля. **СОР №2** | 1 |  |  |  |  |
| 14 | 14 | **Подготовка к СОЧ за I четверть.** | 1 |  |  |  |  |
| 15 | 15 | **СОЧ за I четверть** | 1 |  |  |  |  |
| 16 | 16 | Итоговый урок по роману «Обломов». Тестовые задания. | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **II четверть** |  **16 часов** |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел III. Человек и история** | **7** |  |  |  |  |
| 17 | 17 | Введение. А.С. Пушкин. Человек и история в Пушкинском романе «Евгений Онегин». | 11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;11.3.2определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов научного стиля (аннотация);11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведений других видов искусств;11.36 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней;11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного стиля (аннотация);11.4.4писать творческие работы (описания) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;11.4.6 соблюдать орфографические нормы (правописание частиц);11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме;11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 |  |  |  |  |
| 18 | 18 | Сюжет романа «Евгений Онегин» как отражение исторической эпохи. Композиция романа.  | 1 |  |  |  |  |
| 19 | 19 | Казахстан в мире художественной литературы. Сложное предложение. Типы СП. | 1 |  |  |  |  |
| 20 | 20 | О.О. Сулейменов – поэт, гражданин, политик. Очерк жизни и творчества. | 1 |  |  |  |  |
| 21 | 21 | Военная тема в творчестве О.О. Сулейменова. Стихотворение «Одна война закончилась другой». | 1 |  |  |  |  |
| 22 | 22 | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь поэтессы. Частица –служебная часть речи. | 1 |  |  |  |  |
| 23 | 23 | Поэма «Реквием» - памятник страшной эпохи Сталинского режима. **СОР №3** | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел**  **IV. Энергия будущего. Энергия слова** | **9** |  |  |  |  |
| 24 | 24 | Введение. К.Н. Алтайский – поэт, прозаик, переводчик. «Казахские мотивы». Обособленные члены предложения. | 11.1.3 передать основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая своё отношение;11.1.4прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией11.3.1понимать скрытый смысл текстов, определяя позицию автора; 11.3.6 извлекать необходимую информацию из разных источников, критически оценивая аргументы, содержащиеся в ней11.4.4 писать творческие работы (повествования) с явно или скрыто выраженной авторской позицией**;**11.4.6соблюдать орфографические нормы (правописание предлогов и союзов);11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, при обособлении второстепенных предложений11.5.1использовать производные предлоги;11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 |  |  |  |  |
| 25 | 25 | С.Н. Назарова – казахстанская писательница, поэт, прозаик. Рассказ «Мой зеленоглазый аруах». Бессоюзное сложное предложение. | 1 |  |  |  |  |
| 26 | 26 | **Р/р. Текст-повествование на тему «Почему К.Н. Алтайского можно считать другом казахского народа».** | 1 |  |  |  |  |
| 27 | 27 | Великая сила воспитания словом. Служебные части речи: предлог, союз. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | 28 | В.С. Высоцкий – актёр и поэт. Творчество Высоцкого – вершина авторской песни. **СОР №4** | 1 |  |  |  |  |
| 29 | 29 | Вечные ценности. «Баллада о времени».  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | 30 | **Подготовка к СОЧ за II четверть** | 1 |  |  |  |  |
| 31 | 31 | **СОЧ за II четверть** | 1 |  |  |  |  |
| 32 | 32 | Оксана Сабинина. «Что такое ЭКСПО: всё самое интересное о выставке. ЭКСПО – 2017 в Астане». **Тестовые задания.** | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  **III четверть** |  **20 часов** |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел V. Мир и безопасность** | **10** |  |  |  |  |
| 33 | 33 | Введение. Л.Н. Толстой- великий писатель-гуманист. История создания романа «Война и мир». | 11.1.1понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;11.1.2 понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-куль-турной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию ивыражая своё отношение; 11.2.3 соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;11.2.5 участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;11.3.3формулировать проблемные вопросы и отвечать на них, определяя пути решения проблемы;11.3.4 владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от цели и задач11.4.писать творческие работы (тексты смешанных типов) с явно или скрыто выраженной авторской позицией;11.4.6соблюдать орфографические нормы (правописание частиц, наречий, предлогов и союзов);11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;11.5.1 использовать производные предлоги;11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 |  |  |  |  |
| 34 | 34 | Жанр и композиция романа. | 1 |  |  |  |  |
| 35 | 35 | Главные герои романа. | 1 |  |  |  |  |
| 36 | 36 | Роман «Война и мир». Бородинское сражение. Образы Кутузова и Наполеона. Правописание предлогов и союзов | 1 |  |  |  |  |
| 37 | 37 | Мысль народная в романе «Война и мир». Правописание частиц. | 1 |  |  |  |  |
| 38 | 38 | **Р/р. Эссе на тему «Война – самое гадкое дело в** **жизни» Андрей Болконский.** | 1 |  |  |  |  |
| 39 | 39 | Поэзия, опалённая войной. А.А. Сурков- поэт, фронтовик, журналист | 1 |  |  |  |  |
| 40 | 40 | К.М. Симонов. Военная лирика. Знаки препинания в СП. | 1 |  |  |  |  |
| 41 | 41 | М.В. Исаковский – талантливый поэт, тонкий лирик. Правописание наречий, предлогов, частиц. | 1 |  |  |  |  |
| 42 | 42 | Поэзия Ю.В. Друниной. **СОР №5**  | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **Раздел VI. Театр и кино в современном мире.** | **10** |  |  |  |  |
| 43 | 43 | Введение. А.П. Чехов. Очерк жизни и творческой деятельности | 11.1.2понимать общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.1.3определять основную мысль текста, выявляя авторскую позицию и выражая свое отношение;11.2.3соблюдать речевые нормы, избегая лексической недостаточности и избыточности, логических ошибок;11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;11.2.6создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм11.3.2 определять структурные, лексические и грамматические особенности текстов публицистического стиля (репортаж);11.3.5 анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты публицистического стиля (репортаж)11.4.2 излагать сжато информацию прослушанного, прочитанного и/или аудиовизуального текста, в том числе материалы СМИ, перефразируя исход-ный материал и сохраняя основную мысль;11.4.5 писать дискуссионное эссе;11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 |  |  |  |  |
| 44 | 44 | Пьеса «Вишнёвый сад». Особенности «Новой драмы». Знаки препинания в конструкциях с союзом -как-. | 1 |  |  |  |  |
| 45 | 45 | Жанр и композиция. Особенности конфликта. Знаки препинания в ССП. | 1 |  |  |  |  |
| 46 | 46 | Образы героев в пьесе «Вишнёвый сад». Правописание прилагательных и страдательных причастий в краткой форме. | 1 |  |  |  |  |
| 47 | 47 | Символика в пьесе «Вишнёвый сад». **СОР №6** | 1 |  |  |  |  |
| 48 | 48 | Пьеса «Вишнёвый сад» на театральной сцене.. | 1 |  |  |  |  |
| 49 | 49 | **Подготовка к СОЧ за III четверть** | 1 |  |  |  |  |
| 50 | 50 | **СОЧ за III четверть.** | 1 |  |  |  |  |
| 51 | 51 | Итоговый урок. Тестовые задания. | 1 |  |  |  |  |
| 52 | 52 | Повторение синтаксиса СП. | 1 |  |  |  |  |
|  |  | **IV четверть** | **16 часов** |  |  |  |  |
|  |  |  **Раздел VII. Высшая ценность –права человека.** | **8** |  |  |  |  |
| 53 | 53 | Введение. О.О. Сулейменов. Стихотворение «Дикое поле». («О запрещении испытаний») | 11.1.1 понимать детально информацию сообщения, подтекст, определяя социально-поведенческие характеристики и коммуникативные намерения говорящего;11.1.5оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.2.2 пересказывать тексты, адаптируя содержание для определенной целевой аудитории с использованием средств для привлечения внимания;11.2.5участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договоренности;11.3.4владеть разными видами и стратегиями чтения в зависимости от целии задач;11.3.7сравнивать цели, целевую аудиторию, авторскую позицию, жанровые и стилистические особенности текстов;11.4.1создавать тексты смешанных типов, тексты научного и публицистического стилей (статья, аннотация, репортаж);11.4**.**5 писать сравнительно-сопоставительное эссе;11.4.7соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;11.5.1использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;11.5.2использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения | 1 |  |  |  |  |
| 54 | 54 | Ю. О. Домбровский. Очерк жизни и творческой деятельности. | 1 |  |  |  |  |
| 55 | 55 | Знакомство с романом Ю.О. Домбровского «Хранитель древности». | 1 |  |  |  |  |
| 56 | 56 | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве – одна из важнейших в романе Ю.О. Домбровского «Хранитель древности». | 1 |  |  |  |  |
| 57 | 57 | Ч.Т. Айтматов. Очерк жизни и творческой деятельности. Знаки препинания в СПП. | 1 |  |  |  |  |
| 58 | 58 | Ч.Т. Айтматов. Знакомство с «Легенда о манкурте». Знаки препинания в СПП. | 1 |  |  |  |  |
| 59 | 59 | «Легенда о манкурте»: никто не имеет право покушается на память человека, на его духовную крепость. Правописание кратких страдательных причастий. **СОР №7** | 1 |  |  |  |  |
| 60 | 60 | **Р/Р. Сравнительно-сопоставительное эссе «Моё понимание права»** | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  **Раздел VIII. Современное общество: миграция.** | **8** |  |  |  |  |
| 61 | 61 | Введение. В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Родина». Степени сравнения наречий. | 11.1.4прогнозировать причины и следствия по предложенной проблеме;11.1.5оценивать высказывание с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач;11.2.1владеть словарным запасом, включающим общенаучную и узкоспециальную лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;11.2.4создавать развернутое монологическое высказывание для публичного выступления, удерживая внимание и взаимодействуя с аудиторией;11.2.6создавать высказывание, сравнивая информацию двух рисунков, графиков, таблиц, схем, диаграмм11.3.5анализировать содержание художественных произведений, сравнивая их с другими художественными произведениями или произведениями других видов искусств;11.4.3 представлять информацию в виде сплошного текста, сравнивая данные таблиц, схем, диаграмм, объединённых одной темой или проблемой;11.4.5 писать эссе, в том числе дискуссионное, сравнительно-сопоставительное;11.4.7 соблюдать пунктуационные нормы в сложных союзных и бессоюзных предложениях, в конструкциях с союзом «как», при обособлении второстепенных предложений;11.5.1 использовать прилагательные и страдательные причастия в краткой форме, производные предлоги;11.5.2 использовать неполные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения. | 1 |  |  |  |  |
| 62 | 62 | Н.А.Теффи. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Ностальгия». Знаки препинания в БСП. | 1 |  |  |  |  |
| 63 | 63 | М.И. Цветаева - первый поэт XX века. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Родина». Знаки препинания в БСП. | 1 |  |  |  |  |
| 64 | 64 | П.Н. Васильев. Очерк жизни и творчества. Переселенцы. **СОР №8** | 1 |  |  |  |  |
| 65 | 65 | **Подготовка к СОЧ за IV четверть.** | 1 |  |  |  |  |
| 66 | 66 | **СОЧ за IV четверть** | 1 |  |  |  |  |
| 67 | 67 | Н.А. Назарбаев. Статья «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». | 1 |  |  |  |  |
| 68 | 68 | Итоговый урок. Тестовые задания. | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

 **Итого 68 часов.**