**Жеке тұлғаны қалыптастырудағы музыкалық мәдениеттің рөлі**

**А.Н.Байдильдинова**

 **№2 ЖОББМ КММ музыка мұғалімі, Павлодар қаласы**

**Аңдатпа**

 Мақалада оқытушылардың музыкалық тәрбиесінің тәжірибелік нәтижелілігі жоғары көтерілуінің қажеттілігінің алғы - шарттары олардың білімі мен музыкалық дамуы туралы жазылған . Жастардың жеке музыкалық дамуын бақылау, олардың өнер жолында ең жақсы дәрежеде өсуін қамтамасыз етуде мүмкіндік туғызады деп пікір білдірілген .

 Тірек сөздер: музыкалық тәрбие , қазақ фольклоры, рухани мәдениет , өнерге баулу , эмоциялық үн .

 Тәуелсіз елімізде табандылықпен жүзеге асырылып жатқан ілгерілесу саясатты қоғам өмірінің барлық саласына түбегейлі өзгерістер енгізуде . Тәуелсіз мемлекетіміздің өсіп - өркендеуі , қауіпсіздігі , әл - ахуалының артуын жүзеге асырудың аса маңызды құралы қоғамның барлық саласын , соның ішінде өнер саласында мәдениет пен білімді дамытуда аса маңызды рөл атқарды . Қазақстан Республикасының этникалық - мәдени білім тұжырымдамасында ( 1996 ) ; « Тәрбиенің түп максаты коғамның нарықтық қарым - қатынасқа көшуі кезінде саяси экономикалық және рухани дағдарыстарды жеңіп шыға алатын , өмірге икемделген , білікті , жанжақты мәдениетті жеке тұлғаны тәрбиелеу » – деп өнер мен мәдениетті дамытуға ерекше мән берілген . Тәуелсіз еліміздің дамуы үшін мәдени рухани мұраның жетістіктерін келешек ұрпаққа қалдырудың үлесі зор . Халықтың даналық мұрасын сақтаудың негізі халықтық тәрбиеде . Күнделікті өмір мен табиғаттағы әдемілікті түсіну , бакылау , пайдалану үшін балалардың сезім - түйсігі ұшқыр , ақыл - ойы алғыр , терең білімді азамат болуы керек . Осындай ұрпақтың өмірге де ген эстетикалық көзқарасы оның қызметінің барлық саласында көрініп тұрады . « Ата - бабаларымыздың рухани мәдени мұраларының тарихи ескерткіштермен ғана шектелмейтіні мәлім . Аязды , аңызақ желді , қақаған қысы мен аптап ыстығы жеткілікті ұлан - ғайыр кеңістіктегі шаруашылық ұйымдастыру мен күнкөріске байланысты қалыптасқан қазақтың қол өнері , әуез аспаптары , тіпті қырыққа тар та жанрлары мен қосалқылары бар өте бай ауыз әдебиеті белгілі бір мазмұнға құрылатын күйлері , ақындық шешендік өнері , халық әуендері мен билері . ұлттық әдет - ғұрып , ізгілік , имандылық дәстүрлері қазақ ұлтының ақжанын сезілтіп оята тын құбылыстар » . Музыка пәні арқылы тәрбие беру тек қана жекеленген нысандар ды елестете ұғыну ғана емес , ол мәдениетті сезіну мен түсінудің негізі . Бұл өмірге деген эстетикалық қатынасқа тығысатын барлык үйреншікті заттарға , дағдылы әлемге жаңа қатынас орнатады . Жоғарғы оқу орнының болашақ түлектеріне : « Ұстаздық еткен жалықпас , үйретуден балаға » , - деп , ұлы Абай айтқандай , жас ұрпаққа сапалы білім , саналы тәрбие беріп , жан - жақты дамыған тұлғаны қалыптастыруға үлес қосатын ұстаз орны әрқашан ерекше . Сондықтан да бүгінгі өмір талабы ұстаздарға қажымай - талмай жемісті еңбек етіп , ыждағаттылықпен , шығармашылық ізденімпаздықпен жұмыс істеуді міндеттейді . Ұрпақ тәрбиесі ісіне жете көңіл бөліп , жас жеткіншектерге музыка әлемінің қыр - сырын үйретуде талапқа сай ұзтаздарымыз еңбек етіп жүр .

 Біздің қоғамымыздың жас мүшені нағыз адамзаттық көзқарасын дәйекті көзқарасының қалыптасуын тек білімге ғана негізделмейді , оған қоса өзінің сезім түйсігінен , ар - ожданның елегінен өткен ақыл - ой қызметі қажет . Бұл жерде өнердің алатын орны ерекше , себебі біз өнер бұлағынан сусындаған ата - бабаларымыздың музыка және өнер әлеміндегі ірі - ірі тұлғалардың ғасырлар бойы жинаған бай тәжірибесінің арнасын одан әрі кеңітіп дамытуымыз керек . Оқытушылардың музыкалық тәрбиесінің тәжірибелік нәтижелілігі жоғары көтерілуінің қажет тілігінің алғы - шарттары олардың білімі мен музыкалық дамуы болып саналады . Жастардың жеке музыкалық дамуын бақылау , олардың өнер жолында ең жақсы дәрежеде өсуін қамтамасыз етуде мүмкіндік туғызады . Бұл мәселелерді көптеген ғалымдарымыз зерттеді . Қазақстандағы музыкалық сын саласында әр кезеңдерде белгілі музыка танушылары – Б. Ерзакович , М. Ахметова , А. Темірбеков , Л.И. Гон чаров , 3. Қоспақов , Б. Қарақұлов және А.С. Райымбергеновтар . Музыканы қабыл дау , әрине күрделі процесс , осыған орай Д. Кабалевский былай деп жазды : « Музыкаға деген қызығушылық музыкаға әуестену және оны ұнату , оның ғажайып сұлулығын түсіну үшін қажетті шарт . Сонда ол өзінің тәрбиелік және танымдық ролін аткара алатын болады . Ал музыкаға қызықпаған , онымен айналыспаған , оны ұнатпаған адамға білім мен тәрбие беремін деу сәтсіздікке ұшыратпай қоймайды » . Әрбір оқушының сана сезімі , мінез - құлқы , мәдениеті , өмірге көзқарасы . музыкалық қабілеті бірдей болып келе бермейді . Олардың өзіндік ерекшелігі тәрбиесіне , шыққан ортасына да байланысты . Демек , оқытушы өзінің тәрбие жұмысында әрбір оқушыға өз алдына жеке - жеке қолданады . Болашақ маманның ең негізгі міндеті – таңдаған мамандығы бойынша педагогикалық тәсілдер теориялық білім мен тәжірибелік дағдысын ұдайы меңгеру болса , кәсіби тұрғыдан калыптасуына педагогикалық іс - тәжірибе кезеңінің зор көмегі болады . Адамның тұлға болып қалыптасуы жолында халық музыкасының әсері ұлан - ғайыр . Музыка өнері тек эстетикалык кұрал ғана емес , оның өзге сипаттары да бар : ұлттык бол мыс , мазмұн , сипат . Бұл турасында , орта мектеп бағдарламаларында осы тұрғыдан да зер салып , әдістемелік тәсілдеріміздің мазмұнын байыта түсуіміз керек - ак . Сондықтан да жастардың тәрбиесіне ықпал ететіндей жаңаша түрін іздеу керек сияқты . Байқасак , әрбір жүргізілген музыка сабағының тәрбиелік мәні өте зор . Мектепке мұғалімдерді кәсіптік мамандыққа сәйкес даярлауда негізгі нысана му зыка болуы керек . Бастауыш сынып оқушыларының әсемдікті көре , түсіне , жасай білуі мен рухани өмірін байыту , туған еліне , жеріне , табиғатына деген сүйіспеншілігін және ұлтымыздың бай қазақ фольклорына Кызығушылығын арттыра отырып , олардың бойында эстетикалық мәдениетті тәрбиелеу – бүгінгі таңда өзекті мәселе болып отыр . Оқушының әсемдікпен әрсіздікті , жаксы мен жаманды , мейірімділік пен зұлымдықты , қуаныш пен қайғыны түсініп ажырата білуіне байланысты оның эстетикалық мәдениеті мен мінез - құлық дағдылары айқындалады . « Жаратылыстың . һәм өнердің сұлу заттары адам жанында сұлулық сезімдерін оятады . Сондықтан баланың сұлулық сезімдері әр түрлі нәрседен оянымпаз болады . Біреудің музыкадан , сұлу суреттен , біреудің поэмадан . Тәрбиешінің міндеті балада өнердің қандай түріне ынта бар екенін тауып , сол ынтасын , түр туғызатын сұлулық сезімдерін өркендету » , - деп А. Жұбанов айтқандай , бастауыш сынып оқушыларының эстетикалық мәдениетінің дамуы сынып жетекшілерінің және пән мұғалімдерінің шеберлігі мен тәрбие құралдары казак фольклор жанрларын тиімді қолдана алуына , әдіс - тәсілдеріне байланысты . Оқушылардың музыка өнеріне дүниетанымын қалыптастыру әдістері алуан түрлі және ол оқушының жас мөлшеріне тәуелді . Музыка өнеріне дүниетанымын қалыптастыру әдістерін көрнекі және ауызша деп бөлуге болады . Педагогикалық ғылым мен практика оқушының шығармашылық қабілетінің неғұрлым тиімді әдістерін анықтап отыр . Олар : оқушылардың музыканы қабылдауымен эстетикалық мәдениетінің бастапқы керiнiстерін дамытуға бағытталған сендіру әдістері : а ) қоршаған ортаны жасампаздандыруға және мінез - құлық мәдениеті дағдыларын калыптастыруға арналған практикалық іс - әрекеттерге үйрету , жаттықтыру әдістері : а ) шығармашылық және практикалық іс - әрекеттерге итермелейтін проблемалық жағдайлар сияқты әдістер жатады . Шығармашылық қабілетті калыптастыруда қолданатын сендіру әдісінің ерекшелігі оны қабылдайтын ұбылыс əсем болған жағдайда ғана пайдалану керек екендігі . Окушыда эмоция лык үн косу өнер шығармаларымен тікелей ұшырасқанда пайда болады . Бұл әдісті көрнекілік , сондай - ақ ауызша әдіс деп те санауға болады . Үйрету жаттықтыру әдісінің мәні - окушыны тындай , көре бағалай білуге және соған сәйкес белсенді іс - әрекет етуге үйрету . Үйрету , жаттықтыру әдісі көп қайталауды талап етеді және түрлі жағдайларда қолданылады . Аталған әдістерді кешенді пай далана отырып оқушының қабылдау белсенділігін тәрбиелеу керек . Оқушылар әдебиетті оқуға , музыканы тыңдауға ынталы келеді . Әртүрлі әдеби , музыкалық шығармалардағы іс - әрекеттің оқиға желісін дұрыс түсіну үшін оқушыларды көп ізденуге үйрету . бағыт беру ұстаздың міндеті . Оқушылардың шығармашылық қабілеті және белсенділігі тұтас педагогикалық процесте дамиды . Сондықтан оның барлық еңбегі , демалысы шығармашылық бағытта тиімді ұйымдастырылса , ол өз өміріне әдемілік элементтерін енгізе алады . Қазіргі таңда жас ұрпаққа тәрбие беру саласында көп өзгерістер жаңалықтар болып жатыр . Бүгінгі күнде негізгі мақсат жан - жақты дамыған білімді тұлғаны тәрбиелеу . Өзгерістер өнер саласын да қамтыды . Тәрбиелеудің бір құралы кең сан қырлы ұғымды қамтитын музыкалық өнер . Халық тағлымының байлығын өн бойына жинақтаған ертеден қалыптасқан педагогикалық тәжірибеде , тәлім - тәрбиеде оқу - ағарту мәселелері әлі де жетерлік . Музыка адамзаттың рухани азығы , жан серігі , ұшқыр қиялы , нәзік сезімі . Қазақ халқы кұлақтан кіріп бойды алар әсем ән мен тәтті күйді ұнатқан . Домбыра сөйлейді , қобыз жеткізеді , сыбызғы білдіреді деген сөз тіркестері қазақ мәдениетінде кездейсоқ кездеспейді . Сабақта оқушылардың шығармашылық қабілетін дамыту да музыка мұғалімінің негізгі міндеті толықтырылған кеңейтілген бағдарлама негізінде оқу - тәрбие үрдісін және ұстаздың педагогикалық шеберлігін дамыту . Жасөспірімнің бойында талғампаздық эмоциялық сезімпаздық қалыптастыруында , оның мәдениетті болып өсуінде музыка әлемін түсінуде мектептегі музыка тәрбиесінің алатын орны ерекше . Әр түрлі жанрлы музыкалық шығармаларды та ну , музыкадағы түрлі кезеңдермен көңілді ажыратуда оқушының музыкалық шығармашылығын дамытады . Жас өспірім – тыңдаушы , орындаушы музыкаға де ген өзінің ой - пікірін көрсететін , түсінетін оқушы . Сондықтан музыкалық шығармашылық қабілеттің басты саласының бірі ол музыка арқылы тәрбие . Эсте тика мен музыкалық шығармашылық қабілеттің ортақ мәселесі адамның табиғат пен өмірдегі әсемдікті қабылдап бағалауға және түсінуге тәрбиелеп оқыту . Мұғалімнің міндеті оқушының жай ғана музыкалық икемін дамытып , оған музы ка білім ғана беру емес , оған музыкаға күнделікті байланыс керектігін таныту арқылы оның шығармашылық белсенділігін арттыру . Музыкалық тәрбие әдебиет бейнелеу өнері , тіл , тарих тағы басқа пәндермен байланысты . Сонда ғана біз оқушының мәдениетті жан дүниесі бай ой - парасаты кемелденген білімді оқушы етіп тәрбиелей аламыз . Музыка тіл айтып жеткізе алмайтын адамның киелі нәзік сезімі . Музыка бұл сезім тілі , адам жанын баурап алатын , моральдық сезімдік эстетикалық бірлігі болып табылады . Мектептегі музыка пәні оқушыларға басты тәрбие құралы болып есептеледі . Олардың рухани өмірі мен тәжірибенің музыка әлемін түсініп қабылдауы . Оқушының талғампаздығы , эмоциялық сезімталдығы , білімділігі , мәдениеттілігі жас өспірімге ақыл - ой , сана - сезімдігі жақсы мінез - ол музыка кұлықтың қалыптасуына әсерін тигізеді . Музыканың қажеттілігі өнерінің негізімен оның өмірі мен байланысы жайлы түсінігін жетілдіру , баянды меңгеруіне көмектесу . Музыкалық тәжірибелік іскерліктерін дағдыларын қалыптастыру болып табылады . Оқушының бойында рухани мәдениеттің маңызы мен ажырамас келбетін байытатын музыканың әсері мол . Олардың бойында түсінігі , сезімдік қабілеттілігінің тұрақтылығы музыка тілінің ерекшелігін меңгеру . Музыка сабағында , сыныптан тыс уақыттарда бастауыш сынып оқушыларымен музыкалық тәрбие жұмысын жүргізе білуге , күнделікті өмірге му зыка өнерінің тәрбиелік мүмкіндіктерін кеңірек пайдалана білуге даярлау . Негізгі мақсаты : оқушының бойында рухани мәдениеттің аса маңызды ажырамас бөлігі музыкалық мәдениетті қалыптастыру арқылы шығармашылық қабілеттерін арт тыру . Отанға , өз халқына деген сүйіспеншілік , халық музыкасына , өз халқының рухани мәдени мұрасына , салт - дәстүріне сезімдерін оятады . Әр түрлі ұлт өкілдерінің бір - біріне деген достық , ұлт аралық бірлікке сезімдерін ояту , оны жетілдіру . Балалардың музыка арқылы түсінігін сезіну қабілетін музыка ерекшелігін меңгеру . Бүгінгі таңда балаларды жастайынан өнерге баулу музыкалық тәрбие арқылы жаңа тұлғаны , жаңа адамды тәрбиелеп қалыптастыру . Сухомлин ский былай деді : « Музыка адамның табиғаттың әсемдігінен , еңбекке деген құлшынысын арттырады , музыканың арқасында адамның айналаға , өмірге , тіпті өзіне деген көзқарасты өзгертеді » . Оқушыларға музыкалық тәрбие беру олардың өнерге деген сезімін ояту , таңдаулы халықтың шетелдік және классикалық музыкасын , Қазақстан композиторларының шығармаларын сүйіп тыңдай білуге дағдыландырып үйрету негізінен музыка сабағында , іске асырылады.