**Урок казахского языка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | Қазақ тілі **21.05**  |
| **Ф.И.О. учителя** | Мусина Жулдызай Бакытжановна |
| **Учебник** | Қазақ тілі мен әдебиеті, Бәйшешек,Көкжиек-Горизонт, 6 - сынып |
| **Урок № , тема урока** | **Шоқан Уәлиханов «Жоңғария очерктері» үзінді**Отрывок "Очерки Джунгарии" Шокана Уалиханова |
| **ФИ ученика** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Порядок действий** | **Ресурсы***(заполняется учителем)* |
| **Ответь****Выполни****Сегодня прочитайте текст и ознакомьтесь с переводом . На следующем уроке будет письменное задание** | **Мамырдың жиырма бірі.*****Повторите слова. Отработай произношения. Стр 129*****Ағартушы** –просветитель**Атақоныс** – земля предков**Алғыр** -способный**Өлкетану** -краеведение**Танымдық** –познавательный**Внимательно прочитайте текст** «Жоңғар очерктері» өзінің Жоңғарияға жасаған экспедициясының материалдары негізінде Орыс географиялық қоғамының алдында жасаған баяндамасы есепті. Мұнда Шоқан саяхатшыға тән жүріп өткен жолының барлық бедеріне қоса, тұрғын халықтардың этникалық құрамы мен тұрмыс-тіршілігіне аса мән беріп, айрықша тоқталады. Соның ішінде ішінара болса да, әдебиет туралы әр жерінде бөлек тоқталып, өте құнды пікірлер айтқан. Шоқан осы еңбегінде ауыз әдебиеті ескерткіштерін зерттеудің этнографиялық және генеологиялық тұрғыдан маңыздылығын айта отырып, осы салаға айрықша мән береді. Ғалым Ер Көкше, Орақ, Шора, Едіге туралы жырларда халықтың өр рухы, әдет-ғұрпы, мінез-құлқы көркем бейнеленетінін атап өткен. Қазақтың әйгілі батырлар жырын ноғайлы жырларының тобына қосып, олардың туу заманын XIV, XV, XVI ғасырлардың арасы деп ой қорытады. Шоқан көршілес елдердің әдебиетін зерттеуге де зор үлес қосқан. Қырғыздың атақты жыры «Манасты» әлемге әйгілеген Шоқан екендігі тарихтан белгілі. Ғалым оны «Иллиадамен» қатар қойып, ауыз әдебиетіндегі дүниежүзілік мәні бар эпикалық туынды деп бағалаған. Жырдың мазмұнын баяндап, қоғамдық тарихи мәнін, орнын айқындайды. Шоқан жырды «Манас» - бір кезеңге және бір адамның Манас батырдың төңірегіне топтастырған қырғыздың барлық ертегі, хикая-әңгімелерінің аңыздарының энциклопедиялық жинағы», - деп бағалаған. Шоқан әдебиет мәселелерін қарастырғанда халық өмірі, тарихи жағдайынан туған өнер өзгешелігі, поэзияның ұлттық ерекшеліктері қандай деген сұраққа өте айқын, дәл жауап айтуға күш салады. «Жоңғария» очерктері» ғылымға беймәлім болып келген өлкені жан-жақты танытарлық сол кезеңдегі құнды еңбек деп бағаланған. Алайда сан-салалы ғылымды игерген Шоқанның бұл еңбегі бүгінгі күнде де маңызын жойған жоқ.Перевод текста**«Джунгарские очерки " перед русским географическим обществом по материалам его экспедиции в Джунгарию. Здесь Чокан подчеркивает этнический состав и быт коренных народов, а также все рельеф пройденного пути, свойственный путешественнику. В том числе и частично, о литературе везде говорили отдельно и высказывали очень ценные мнения. В этом труде Чокан придает особое значение этой области, подчеркивая этнографическую и генеологическую значимость изучения памятников устной литературы. Ученый отметил, что Ер Кокше, Серпе, Шоре, Едиге художественно изображаются дух народа, его обычаи, поведение. Известные казахские батыры вошли в группу ногайских жырауов и считают время их рождения периодом XIV, XV, XVI веков. Чокан также внес большой вклад в изучение литературы соседних стран. Из истории известно, что знаменитый киргизский пес «Манас» - Чокан, прославивший на весь мир. Ученый поставил его рядом с "Иллиадой" и оценил как эпическое произведение, имеющее мировую ценность в устной литературе. Излагает содержание поэмы, определяет ее общественно-историческое значение, место. «Манас» - энциклопедический сборник мифов всех киргизских сказок, историй-историй, объединивших в один период и вокруг одного человека Манас батыра». При рассмотрении вопросов литературы Шокан прилагает усилия для того, чтобы дать очень четкий, точный ответ на вопрос о том, какова национальная специфика поэзии, своеобразие искусства, вызванное историческими условиями, жизнью народа. Очерки "Джунгарии" были оценены как ценный труд того периода, всесторонне знающий неизведанный науке край. Однако этот труд Шокана, освоившего ученым, не утратил своего значения и сегодня.** |