**Предисловие**

ХХI век как век информационного общества обусловил необходимость развития функциональной грамотности учащихся, их умения самостоятельно получать знания, что способствовало, в свою очередь, возникновению нового вида образования – инновационного. Обновление системы школьного образования, освоение новых форм организации образовательного процесса, внедрение новых педагогических технологий отразились на роли учителя: он стал не транслятором знаний, а организатором, руководителем учебного процесса, базирующегося на диалоге учащегося с познаваемой реальной действительностью.

Приоритетная цель обучения русскому языку и литературе по обновленному содержанию образования – формирование функциональной грамотности и читательских интересов учащихся, готовности владеть основными видами коммуникативной деятельности, способности конструировать тексты разных типов и стилей речи.

Работа по развитию речи учащихся ориентирована на формирование умений в устной и письменной форме высказать мысль правильно (в соответствии с нормами русского литературного языка), понятно, точно и выразительно в соответствии с ситуацией общения и целью высказывания. К сожалению, в школах с нерусским языком обучения у учеников имеются проблемы в высказывании слов на русском языке, а именно присутствует некий «акцент» и отсутствует дикция. Для преодоления этого «барьера» я предлагаю использовать скороговорки и заучивать их на каждом уроке.

Представленная мною работа предназначена для развития и выработки дикции и речи у учеников школ с нерусским языком обучения.

***Цель данной работы:*** помочь учителям русского языка и литературы в развитии речи и правильном произношении среди учащихся школ с нерусским языком обучения при помощи заучивания скороговорок на каждом уроке.

***Значение работы над скороговорками:***

1.Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы.

2.Знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими образами.

3.При заучивании скороговорок значительно улучшается память ученика и скорость запоминания.

4.Многие скороговорки имеют юмористичекий характер, поэтому при выговаривании на уроке создается дружная и теплая атмосфера.

***Актуальность работы:***

Ясная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности и успешности. Крепкая память – это залог ясной и правильной речи. На сегодняшний день в сфере образования стоит острый вопрос запоминания и произношения учебного материала учащимися разных возрастов. Предложенный мною метод использования скороговорок является одним из эффективных средств для развития и выработки дикции у учащихся, тренировки памяти, качества запоминания, более точного произношения отдельных звуков, слогов и слов.

Данный метод я практикую на своих уроках в шестых и седьмых классах. Так как я преподаю в казахской школе и основной контингент учащихся являются казахами, то практически у всех имеется проблема при произношении, при общении на уроке, при чтении и ответе. Из-за этого ученики часто стесняются выражать свои мысли, неправильно произносят гласные и согласные звуки, а также их сочетания. Поэтому я стала использовать скороговорки для устранения, или хотя бы частичного устранения этих «порогов». Результат был уже заметен после одного месяца практики данного метода. Учащиеся сами стали замечать, что гораздо лучше выговаривают звуки, хорошо читают и за месяц они выучили около 11 скороговорок. Также при произношении скороговорок в классе создается дружеская атмосфера и позитивный настрой на урок.

**Что такое скороговорки и история их появления**

Речь – явление социальное и служит средством общения людей друг с другом. Своевременное и правильное речевое развитие – необходимое условие формирования личности ребенка. Благодаря речи малыш познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах и явлениях, овладевает нормами общественного поведения. При помощи речи человек выражает свои потребности, высказывает свои чувства и переживания, делится впечатлениями о своем отношении к предметам и явлениям окружающей его действительности.

**Скороговорка** — короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, *c* и *ш*) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения.

*Скороговорка* - это набор слов, используемый для быстрого и чёткого прочтения, чтобы развить речевой аппарат.

На Руси скороговорки появились еще в глубокую старину, но точное время появления не указано ни в одном источнике. Скороговорки, также называемые в народе *чистоговорками* (иногда даже *частоговорками*) или *языковёртками*, появились на Руси как малый фольклорный жанр для детей и взрослых. Еще с давних времён «скороговорить», то есть быстро, чисто и правильно произносить самые сложные сочетания звуков или длинных слов, было увлекательной народной игрой, в которой состязались самые умелые, ловкие и искусные ораторы. Русские скороговорки отличаются сложностью, иногда трудно даже просто выговорить некоторые сочетания, а не то, что произнести чистоговорку в быстром темпе, повторив ее несколько раз.

Именно такие скороговорки, произнося которые «язык сломать можно», являются прекрасным упражнением для развития дикции и других голосовых навыков ораторского мастерства. И широко применяются они не только родителями, желающими улучшить дикцию детей, научить их правильно произносить звуки родного языка, но и профессиональными актерами, дикторами, телеведущими, политиками для развития навыков произнесения речи. В старину скороговорки не читали, а повторяли со слуха, что значительно труднее.

Первое собрание скороговорок впервые опубликовал Владимир Иванович Даль в 1862 году. По его мнению, скороговорки необходимо включить в программу обучения для развития речи. Скороговорки, которые собрал Даль, разные: они бывают короткие и длинные, некоторые произносятся как стихи, их легче заучивать. В некоторых скороговорках повторяется один звук, а в некоторых – несколько.

Правильная красивая речь… Как ею овладеть? Этот вопрос волновал ещё древнегреческих ораторов: Сократа, Платона, Аристотеля, Цицерона, Ритои, Демосфена…

Передо мной встал ряд вопросов: Кто такой оратор? Как они учились говорить красиво? Причём тут скороговорка?

***Оратор*** (*лат. оро -«я говорю»*) – тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия и владеющий ораторским искусством. Родиной красноречия считается Эллада. И само слово РИТОРИКА – греческое.

Риторика – наука о красноречии, об искусстве говорить правильно, красиво, убедительно. В 5 в. до н.э. в Греции были развиты города-государства, в которых правил народ (демос). Верховным органом в таком городе было Народное собрание. Хорошая речь помогала политику привлекать народ на свою сторону. Публичным был и суд. На площади собиралось от 500 до 6000 человек. Кто обладал даром слова, тот и выигрывал дело. Каждый, кто хотел добиться успеха в своём деле, должен был уметь хорошо говорить. Оратор, свободно владеющий своим голосом, умеющий легко и изменять темп, громкость, высоту, обладающий хорошей дикцией, может выразить голосом различные чувства и переживания.

Особое место в работе над дикцией занимают скороговорки. Скороговорки используют для развития речи детей, артистов, ведущих радио, дикторов, преподавателей и всех, кто хотел бы говорить выразительно, разборчиво и внятно.

Скороговорки обязательно используют в своей работе логопеды против косноязычия – ведь это эффективное лечебное средство для вырабатывания правильного произношения. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчётливость. Являясь необходимым элементом ораторского мастерства, упражнения в быстром произношении сложных сочетаний звуков «шлифуют» речь.

*Значение скороговорок для развития речи.*

* Скороговорки очень веселые по содержанию, поэтому очень часто при заучивании мы смеемся и у нас хорошее настроение
* Скороговорки развивают речевой аппарат. Речь становится правильной, выразительной, чёткой и понятной.
* Скороговорки развивают внимание и память. Для того чтобы повторить ее, нужно внимательно послушать, понять смысл.

Скороговорка – малый жанр фольклора; народно-поэтическая шутка, заключается в умышленном подборе слов, трудных для правильной артикуляции при быстром и многократном повторении. Это стихотворные упражнения, направленные на развитие органов артикуляционного аппарата и помогающие отработке произношения какого-то звука при регулярном их повторении. Скороговорки (чистоговорки) – это, как правило, небольшой по объему речевой материал, специально построенный на сочетании звуков, трудных для произношения. Они с большим успехом могут быть использованы не только для преодоления вялости и малоподвижности артикуляционного аппарата (улучшения подвижности мышц языка, губ, нижней челюсти), для закрепления правильного произношения звуков во фразе и их дифференциации, для выработки отчетливой и внятной речи (дикции), но и в качестве упражнений для тренировки и совершенствования работы голосового аппарата, для выработки умения пользоваться различным темпом речи (быстро, умеренно, медленно), для работы над интонационной выразительностью (логическим ударением, вопросительными и утвердительными интонациями).

**Простые и сложные скороговорки**

В зависимости от сложности произношения и письма скороговорки делятся на ***простые и сложные***.

*Простые скороговорки*(для детей) – это короткие скороговорки, состоящие из одного или двух предложений, а также имеющие в своем составе легкопроизносимые звуки. В этой работе я приведу некоторые скороговорки, относящиеся к простым.

**\*Са-са-са**

**Под кустом сидит лиса**

**\*Со-со-со**

**У Алеши колесо**

**\*Су-су-су**

**Грибы выросли в лесу**

**\*Джордж ждёт менеджера с пейджером**

**\*У водопада девять Авдеев**

**И два Матвея**

**\*Кардиналы Карволана на карнавале короновали**

**\*Белые бараны били в барабаны**

**\*Бык тупогуб, у быка губа тупа**

**\*Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень**

**\*Все бобры для своих бобрят добры**

**Добыл бобыль бобов**

**\*Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку**

**\*Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула**

**\*Верзила Вавила весело ворочал вилами**

**\*Водовоз вез воду из водопровода**

**\*По двору-подворью в добром здоровье**

**\*** **Дед Додон в дуду дудел,**

**Димку дед дудой задел**

**\*** **Около кола колокола**

**\*** **Гроза грозна, грозна гроза**

**\*** **Уха была неплоха, неплоха была уха**

**\*** **Пара птиц порхала-порхала да и выпорхнула.**

*Сложные скороговорки* (для взрослых) состоят из четырех и более предложений и предназначены для отработки сразу нескольких звуков. Примеры сложных скороговорок:

**\* Королева кавалеру каравеллу подарила**

**Королева с кавалером в каравелле удалилась**

**\*** **Собирала Маргарита маргаритки на горе,**

**Растеряла Маргарита маргаритки на траве**

**\*Не ходили с Ваней в баню**

**Искупали в ванне Ваню**

**Посадили на диван**

**В простыне сидит Иван**

**\*** **В недрах тундры**

**Выдры в гетрах**

**Тырят в вёдра**

**Ядра кедров**

**\*** **Сшит колпак, да не по-колпаковски,**

**Вылит колокол, да не по-колоколовски,**

**Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать,**

**Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать**

**\*** **Вёз корабль карамель,**

**наскочил корабль на мель,**

**И матросы три недели**

**карамель на мели ели.**

**\*** **Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок,**

**Сеньку с ног, Соньку в лоб, все в сугроб.**

**Использование скороговорок на уроках русского языка**

Правильно сформированный и развитый фонематический слух поможет ребенку научиться в будущем писать правильно и без ошибок, а также способствует развитию феноменальной памяти. Задавая по две скороговорки на каждом уроке, мы формируем навыки по развитию речи и памяти у детей. Это особенно эффективный метод речевого развития и выработки дикции на уроках русского языка в казахских школах, где произношению на русском языке уделяется немного внимания. На своих уроках я стала использовать скороговорки для выработки дикции у учащихся. Результат был уже заметен после одного месяца практики данного метода. Ученики сами стали замечать, что гораздо лучше выговаривают звуки, хорошо читают и за месяц они выучили около 11 скороговорок. Также при произношении скороговорок в классе создается дружеская атмосфера и позитивный настрой на урок. Начинать чтение любой скороговорки стоит по следующему принципу: все гласные звуки должны быть почти беззвучным, но согласные, напротив, необходимо произносить четко и звонко. После этого скороговорка уже должна произноситься в полный голос. При этом необходимо прислушиваться к себе, чтобы определить, при какой артикуляции голос будет звучать наиболее плавно и четко.

Не нужно пытаться быстро прочитать труднопроизносимые слова скороговорки. Фразы, которые вызывают затруднение, поначалу нужно произносить медленно, постепенно увеличивая темп.

*1. Вначале необходимо произнести скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку, произнося все звуки: и гласные, и согласные. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них.*

*2. После того, как этот этап успешно пройден, необходимо делать то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.*

*3. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо.*

*4. Теперь нужно произнести текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, не торопясь.*

Можно поиграть с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.

Когда я предложила ученикам седьмых классов данный метод, они с радостью согласились и каждый урок учили наизусть по одной скороговорке. Т.е. после того как ученики вошли в класс, я здороваюсь с ними на трех языках, затем ученики сами по очереди быстро три раза произносят заданную на дом скороговорку. При этом в классе создается веселая и дружеская атмосфера, ученики раскрываются, поддерживают друг друга. Ниже приведу мониторинг развития дикции у учащихся седьмых классов.

Рисунок. Мониторинг развития дикции у учащихся седьмых классов

На данном рисунке можно увидеть как в несколько раз улучшилась дикция у учеников. В 7 «А» классе наблюдается повышенный рост развития речи и дикции, т.к. в этом классе учатся отличники и хорошисты. В целом, не только я, но и сами ученики заметили изменения в своей речи при разговоре на русском языке. Используя скороговорки в учебном процессе, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения, а также в развитии речи и выработке дикции.

**Таблица скороговорок для выработки произношений некоторых звуков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Звуки** | **Скороговорки** | **Результат** |
| **б, п, в, ф, г, к, д, т, х** | *1. Добыл бобов бобыль.*  *2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.*  *3. От топота копыт пыль по полю летит.*  *4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.*  *5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.*  *б. Верзила Вавила весело ворочал вилы.*  *7. Около кола колокола, около ворот коловорот.*  *8. Шакал шагал, шакал скакал.*  *9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.*  *10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал.*  *11. Ткет ткач ткани на платки Тани.*  *12. Водовоз вез воду из-под водопровода.*  *13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.*  *14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.*  *15. Стоит копна с подприкопёночком.*  *16. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.*  *17. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!*  *18. У елки иголки колки.*  *19. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!*  *20. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.*  *21. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.*  *22. На меду медовик, а мне не до медовика. 23. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.*  *24. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.*  *25. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.*  *26. Волховал волхв в хлеву с волхвами.*  *27. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.*  *28. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.*  *29. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.*  *30. Рододендроны из дендрария даны родителями.*  *31. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.*  *32. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.*  *33. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.* | Тренируются звуки *б, п, в, ф, г, к, д, т, х.* Учащиеся легче и быстрее читают тексты. |
| **р, л, м, н** | *34. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.*  *35. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.*  *36. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.*  *37. Клара-краля кралась к ларю.*  *38. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал.*  *39. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.*  *40. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.*  *41. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилася вдова, убрала в сарай дрова.*  *42. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.*  *43. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. 44. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.*  *45. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.*  *46. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?*  *47. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.*  *48. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.*  *49. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.*  *50. Дробью по перепелам да по тетеревам.*  *51. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.*  *52. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.*  *53. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.*  *54. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.*  *55. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.*  *56. Король-орел.*  *57. Курьера курьер обгоняет в карьер.*  *58. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.*  *59. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии.*  *60. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.*  *61. Гонец с галер сгорел.*  *62. Талер тарелка стоит.*  *63. Идти на рать, так бердыш брать.*  *64. Интервьюер интервента интервьюировал. 65. Либретто Риголетто.*  *66. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.*  *67. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.*  *68. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.*  *69. Во мраке раки шумят в драке.*  *70. На дороге с утра тарахтят трактора.*  *71. Жри во ржи, да не ржи во ржи.*  *72. Орел на горе, перо на орле, гора под орлом, орел под пером.*  *73. На горе Арарат рвала Варвара виноград. 74. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.*  *75. Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.*  *76. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.*  *77. А мне не до недомогания.* | Тренируются звуки *р, л, м, н.* У учащихся наблюдается улучшение разговорной речи. |
| **з, с, ж, ш, ч, щ, ц** | *78. У Сени и Сани в сетях сом с усами.*  *79. У осы не усы, не усища, а усики.*  *80. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.*  *81. Осип охрип, а Архип осип.*  *82. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.*  *83. По семеро в сани уселися сами.*  *84. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.*  *85. Свиристель свиристит свирелью.*  *86. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.*  *87. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.*  *88. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла. 89. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.*  *90. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.*  *91. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.*  *92. Четверть четверика гороха без червоточинки.*  *93. Инцидент с интендантом.*  *94. Прецедент с претендентом.*  *95. Константин констатировал.*  *96. У ежа ежата, у ужа ужата.*  *97. Жутко жуку жить на суку.*  *98. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.*  *99. Тщетно тщится щука ущемить леща.*  *100. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.* | Тренируются звуки *з, с, ж, ш, щ, ч, ц.* Вырабатывается дикция, улучшается разговорная речь. |

**Заключение**

Любой человек, выступающий перед публикой, должен иметь элементарные знания о красноречии, к которому относится дикция. И скороговорка поможет сделать речь чёткой, плавной, убедительной. Рассмотрев страницы истории об ораторах, я пришла к выводу: надо учиться говорить ясно и отчётливо, для этого надо читать ежедневно по 1-2 скороговорок, медленно, чётко проговаривая все звуки. Такие же рекомендации я даю своим ученикам, чтобы у них было правильное произношение и четкая дикция. Проведенные наблюдения помогли убедиться в правильности применяемого метода: если систематически заучивать и проговаривать скороговорки, то наша речь станет грамотной, понятной, выразительной.

Данная работа подразумевает оказание помощи учителям русского языка и литературы в развитии речи и выработке дикции у учащихся на уроках русского языка в школах с нерусским языком обучения при помощи заучивания скороговорок на каждом уроке.

В заключение хочется отметить, яная и правильная речь – это залог продуктивного общения, уверенности и успешности.

**Список использованной литературы**

1.Леушина А.М. Умственное воспитание детей дошк. возраста. Сб. науч. трудов ЛГПИ им. А. И. Герцена, Л., 1976.

2.Фомичёва М. В. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: 1981.

3.Агеева И.Д «500 стишков для зарядки язычков». Творческий центр Сфера. Москва 2010.

4 Методическое руководство по русскому языку и литературе. Издательство «Атамұра». Алматы 2018

5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B0).

6. <http://korki.lol/luchshie-skorogovorki/>

**Содержание**

1.Предисловие………………………………...........3

2.Что такое скороговорки и история их появления…………………………………………..5

3.Простые и сложные скороговорки………....…..7

4.Использование скороговорок на уроках русского языка….....................................................................11

5.Заключение…………...…………........................23

6.Список использованной литературы……….....24