|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата: Класс: 9 урок 18 | | | | | |
| Тема: **»** | | **Н.В.Гоголь. Творческий путь. «Шинель»** | | | |
| Цель урока: | | осмыслить повесть Н.В.Гоголя в единстве формы и содержания; стремиться к постижению учащимися художественных приемов, которые помогают понять, открыть смысл произведения; учить воспринимать мир чувств и переживаний героев; побудить учащихся заглянуть в свой духовный мир; помочь учащимся понять Гоголя, а с его помощью нашу жизнь и самих себя. | | | |
| Ожидаемый результат | | научить школьников понимать свой мир, поступки посредством художественного произведения;  постепенный переход от анализа к синтезу. | | | |
|  | **Деятельность учителя** | | | **Деятельность обучающихся** | **Наглядности** |
| 3 мин. | **I. Организационный момент. Приветствует учеников. Для создания психологической атмосферы проводит игру «Путаница».** | | | Ученики делятся на группы. Осмысливают поставленную цель. | Мяч |
| 10 мин. | **II. Проверка пройденного материала.**  По методу «Броуновское движение»  осуществляет проверку домашней работы.  1 Групповые и индивидуальные задания (заранее раздать учащимся по группам)  Задание 1- й группе «литературоведов»: перечитать текст повести.  Подготовить мини- инсценирование эпизода «на приеме у генерала».  Задание 2- й группе «литературоведов»: осмыслить роль «значительного лица» в повести; назвать приемы изображения персонажа.  Кто же виноват в смерти Акакия Акакиевича?  Задание 3-й группе «литературоведов»: подготовить ответы на вопросы:  С какой целью в реальное повествование включается фантастика?  Что означает действия призрака?  Почему автор не отождествляет призрак с Акакием Акакиевичем, а пользуется слухами?  Задание 4-й группе «художников»: нарисовать иллюстрации, выражающие впечатления и понимание героев.  Индивидуальное задание: доклад «Традиции и новаторство в изображении гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин».  План изучения темы. (запись на доске).  Титульный советник Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Гоголя «Шинель». Приемы изображения образа «маленького человека». Сообщение 1-й группы «Литературоведов».  Сцена у генерала- идейная кульминация повести (Сообщение 1-й группы).  «Значительное лицо» и его роль в повести. Приемы изображения персонажа. (Сообщение 2-й группы «литературоведов»).  О заключительной- фантастической части произведения. (Сообщение 3-й группы «литературоведов». Выступление группы «художников»).  Традиции и новаторство в изображении Гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин. | | | Демонстрируют свои знания, умения по домашней работе. |  |
| 20 мин. | **III. Актуализация знаний**  Постановка цели урока. Мотивация изучения материала.  **По методу «ДЖИГСО» осуществляет** усвоение нового материала. Контролирует выполнение записей учащимися.  Работая в группах, ученики самостоятельно изучают новый материал.      Групповые и индивидуальные задания (заранее раздать учащимся по группам)  Задание 1- й группе «литературоведов»: перечитать текст повести.  Подготовить мини- инсценирование эпизода «на приеме у генерала».  Задание 2- й группе «литературоведов»: осмыслить роль «значительного лица» в повести; назвать приемы изображения персонажа.  Кто же виноват в смерти Акакия Акакиевича?  Задание 3-й группе «литературоведов»: подготовить ответы на вопросы:  С какой целью в реальное повествование включается фантастика?  Что означает действия призрака?  Почему автор не отождествляет призрак с Акакием Акакиевичем, а пользуется слухами?  Задание 4-й группе «художников»: нарисовать иллюстрации, выражающие впечатления и понимание героев.  Индивидуальное задание: доклад «Традиции и новаторство в изображении гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин».  План изучения темы. (запись на доске).  Титульный советник Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Гоголя «Шинель». Приемы изображения образа «маленького человека». Сообщение 1-й группы «Литературоведов».  Сцена у генерала- идейная кульминация повести (Сообщение 1-й группы).  «Значительное лицо» и его роль в повести. Приемы изображения персонажа. (Сообщение 2-й группы «литературоведов»).  О заключительной- фантастической части произведения. (Сообщение 3-й группы «литературоведов». Выступление группы «художников»).  Традиции и новаторство в изображении Гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин. (Индивидуальный доклад).  Ход урока.  I. Вступительное слово учителя.  «Гоголем нельзя начитаться… Перечитывать Гоголя- удовольствие еще большее, чем читать его в первый раз. Прозу Гоголя хочется запоминать, как стихи, произносить в слух. Речь идет не о какой- нибудь подобной стихам «птице-тройке», а о самых «обыкновенных» страницах «Тараса Бульбы», «Невского проспекта», «Шинели»- так считал известный литературовед И.Андроников.  Тема нашего урока- повесть «Шинель». А.И.Герцен назвал ее «колоссальным» произведением. «Лучшее, что вы написали»- так оценил повесть В.Г.Белинский. «Все мы вышли из гоголевской «Шинели»,- сказал Ф.М.Достоевский,- я, может быть, и Тургенев. Впрочем, это не так уж важно. Ибо мы - русская литература».  - Почему же «мы»- русская литература- вышли из «Шинели», небольшой повести Гоголя?  - Чем же так удивительна эта повесть, что оказала влияние на всю последующую русскую литературу?  - Какова ее тема, основные проблемы, каковы герои повести, какова их роль в раскрытии авторского замысла?  У нас в классе присутствуют три группы «литературоведов» и группа «художников».  Первая и вторая группы осмысливали роль главных образов повести: Акакия Акакиевича Башмачкина и «значительного лица» в раскрытии авторского замысла. Третья группа исследовала значение фантастики в повести. Группа художников свои впечатления и свое понимание героев выразила средствами изобразительного искусства.  Хочу обратить ваше внимание на второй эпиграф к уроку: «Для нас он больше, чем просто писатель: он раскрыл нам нас самих»- И.С.Тургенев.  Мы постараемся не только постигнуть смысл повести гоголя, проникнуть в духовный мир ее героев, но и заглянуть в свой духовный мир. Сумеем ли мы так перечитать Гоголя, чтобы он «открыл нам нас самих»?  Итак,слово первой группе: рассказ о титулярном советнике Акакии Акакиевиче Башмачкине. Как5ие художественные приемы использует автор для создания образа «маленького человека»?  IIТитулярный советник Акакий Акакиевич Башмачкин в повести Гоголя «Шинель». Приемы изображения образа «маленького человека».  Выступление первой группы «литературоведов».  (Задание 1-й группе)  Сообщение учащихся.  Сцена генерала – идейная кульминация повести.  Выступление 1-й группы.  Обобщение учителя: Здесь с наибольшей силой показана трагедия «маленького человека».  Инсценирование (эпизод «На приеме у генерала».)  «Значительное лицо» и его роль в повести. Приемы изображения персонажа.  Выступление второй группы «литературоведов».  (Задание 2-й группе).  Обобщение учителя: В смерти главного героя виновен бездушный, жестокий порядок, строй, основанный на опеке, строгости, бесчеловечности. Бесчеловечность порождается социальною системою, при которой человек может быть в положении мухи, ничтожество может распоряжаться человеческими судьбами, а доброта не предусмотрена служебными отношениями. «Не то, что у Акакия Акакиевича отобрали шинель, является предметом исследования- содержание повести в том, что у Акакия Акакиевича отобрали жизнь», - писал В.Шкловский.  О заключительной – фантастической части произведения.  Выступление третьей группы «литературоведов».  Казалось бы, история закончена. Но Гоголь преподносит читателю еще одну неожиданность. Он рассказывает о мертвеце, который искал по ночам свою шинель и потому сдирал шинели со всех встречных, не разбирая чины и знания.  (Задание 3-й группе)  Обобщение учителя:  - Какова же роль фантастики в повести?  Фантастическое окончание повести призвано показать такие стороны характера Акакия Акакиевича, которые не могли проявиться раньше, в реалистической части повествования. Гоголь хочет пробудить мысль, что смирение не может быть бесконечным. Оскорбленная человечность мстит за себя. В посмертном бунте приглушенно гоголь показал протест существа, раздавленного черствым бездушием бюрократической системы.  Выступление группы художников.  (Задание 4-й группе).  Беседа с классом:  - Почему же вся русская литература вышла из гоголевской «Шинели»?  - Какова тема этой повести?  - Главная мысль?  (Ответы учеников).  Традиции и новаторство в изображении Гоголем «маленького человека». Гоголь и Пушкин. | | | | |
| 10 мин. | **IV.Итог урока**. По методу «Ромашка Блума» закрепляет урок. Организует систематизацию и обобщение совместных достижений. Организует индивидуальную работу по личным достижениям.  П**роводит рефлексию.**  - Понравился ли вам урок?  - Что было трудным для вас?  - Что вам больше понравилось? | | | Оценивают работу своих одноклассников.  На стикерах записывают свое мнение по поводу урока. | Разноуровневые  карточки  Стикеры  Светофор |
| 2 мин. | Объясняет особенности выполнения домашней работы. | | | Записывают домашнюю работу в дневниках. |  |
| дополнительная информация | | | | | |
| дифференциация. Как вы планируете поддерживать учащихся? Как вы планируете стимулировать способных учащихся | | | оценивание. Как вы планируете увидеть приобретенные знания учащихся? | межпредметные связи, соблюдение СанПиН ИКТ компетентность. Связи с ценностями | |
|  | | |  |  | |
| **рефлексия.**  были ли цели обучения реалистичными?  Что учащиеся сегодня узнали? На что было направлено обучение?  Хорошо ли сработала запланированная дифференциация? Выдерживалось ли время обучения?  Какие изменения из данного плана я реализовал и почему? | | | **Проводит рефлексию.**  -Какую цель мы поставили сегодня на уроке?  -Достигли мы целей, которые ставили в начале урока? | | |
| **Итоговая оценка**  Какие два аспекта в обучении прошли очень хорошо( с учетом преподавания и учения)?  Какие два обстоятельства могли бы улучшить урок( с учетом преподавания и учения)?  Что узнал об учениках в целом или отдельных лицах? | | | **1.**  **2.**  **1.**  **2.** | | |