|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема урока: §**17-18.Повесть М.А.Булгакова  «Собачье сердце» - это повесть-предупреждение | | **Школа:**  **Шубаркудукская гимназия** |
| **Дата:6.11.19** | **ФИО учителя: Мергенбек Айдана Сериккалиевна** | |
| **КЛАСС 10** | **Количество присутствующих** | **Количество отсутствующих** |
| **Цели обучения** | 10.1.1 понимать детальную информацию,подтекст,определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи  10.1.4 прогрозировать содержание всего текста,опираясь на фрагменты  10.2.1. владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;  10.4.6 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении;  10.2.4 создавать высказывание (побуждение,убеждение, информационную речь), используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию | |
| **План** | | |
| **Планируемые сроки** | **Планируемые действия** | |
| Начало урока  5 мин  Середина урока  Конец урока  5 мин | **I.Создание колоборативной среды.Деление на группы.Интрига**  **II.** Презентация ученика о судьбе Булгакова-художника и истории создания повести.  **III.** Слово учителя (уч-ся записывают в тетради главные мысли).  Творчество Булгакова многообразно, а сатира неповторима и многопланова. Сочинять Булгаков начал в отроческие годы. Насмешливость, художественный артистизм, тяга к театральности, фантасмагоричности в то же время к пристальному анализу сформировали его неповторимый стиль, в его произведениях тесно переплетаются реальность и фантазия, ведь он считал, что жизнь иногда настолько невероятна, алогична, что может казаться сверхъестественной. Он так же считал, что, создав художественный  образ, автор сообщает ему прочность, несокрушимость реальности – «рукописи не горят» (М и М).  Обратимся к эпиграфу нашего урока:  Я писатель, я мыслю…  И протестую.  М.Булгаков.  **IV.** Беседа:  1. О чём это Булгаков?  2. Как он может выразить свой протест? (Прибегая к сатире).  3. Что такое сатира? Фантастика?  4. Какую задачу выполняет сатира? (Констатирует факт).  5. … сатирическая фантастика?  (Предупреждает общество о грядущей опасности).  Учитель:  Дальше нам следует разобраться в том, о чём же и в какой                                                      форме предупреждает нас писатель в своём произведении.  6. Каким образом донёс до нас свои взгляды Булгаков? (Аллегория.)   Учитель:  На многие мысли наталкивает  уже первый эпизод повести.  (Просмотр видео начало фильма реж.В.Бортко).  7. Как изображена Москва?  **V**. Работа над художественными деталями.  «Ведьма сухая метель загремела воротами и помелом съездила по уху барышню».  «Наклонив голову, бросилась барышня в атаку, прорвалась в ворота, и на улице начало её вертеть, раскидывать, потом завинтило снежным винтом, и она пропала»  Учитель:  Москва предстаёт грязной, неуютной. В этом городе царят злоба, жестокость, ненависть, хаос.  8. А есть ли в Москве место, где можно отдохнуть душой и телом? (дом П.Преображенского)  9. О чём говорит фамилия Преображенский? (Говорящая фамилия -  преображает).  10. Определите время действия. (Преображение – с 23 декабря по 6 января – от Сочельника до Рождества).  11. Как дан портрет Преображенского? (Частями).  12. Зачитайте интерьер  кабинета.  (В кабинете всё блестит и сияет, белый цвет, любит порядок и чистоту,  не терпит нарушения привычного уклада жизни.)  13. Как он характеризуется другим персонажем?  (Шариком: «Этот ест обильно и не ворует. Этот не станет пинать ногой, но и сам никого не боится потому, что вечно сыт. …Умственного труда господин, с культурной остроконечной бородкой и усами седыми  и пушистыми  лихими, как у французских рыцарей…»)  14. Почему Преображенский произносит фразу: «Пропал дом!»  (Мир Преображенского находится под угрозой).  15. Проследите за речью героев в диалоге.   « - Мы управление дома, - с ненавистью заговорил Швондер, - пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома.      - Кто на ком стоял? – крикнул профессор Преображенский, - потрудитесь излагать Ваши мысли яснее».  (Возмущает скверный русский язык)   Учитель:  Именно в такой дом попадает Шарик. 7 июня 1918 г. Бунин запишет в дневник «Окаянные дни» несколько библейских фраз: «Честь снизится и низость возрастёт… И лицо поколенья будет собачье…»  У Бунина «собачье» здесь выступает как  враждебное человеку. А у Булгакова?  (Добрый юмор, внутренний монолог)  16. Почему Шарика так изумила кличка, которую дала ему «барышня»?  (Шарик должен быть толстым, упитанным)? Шарик может иронизировать. «Возможно ли омоложение? (лозунг)   - Натурально, возможно… Запах омолодил меня…»  «Пес сидел в тени скатерти с видом часового у порохового склада»  После обеда: «Он бы прямо на митингах мог деньги зарабатывать – первоклассный деляга». Или «ошейник всё равно, что картофель».  17. О ком это?  «Ласковы, хотя и хитрый...»  18. Согласны ли вы с этим определением? (Физически знает, как с кем себя вести)  19. Изменился ли Шарик за неделю?  Ф.Ф-бы – ему почтение; Дарья П. -  символ тепла и уюта, сытости; друг Б. – просто «тяпнутый», не играет роли в жизни пса; Зина – прислуга – Зинка.    - Желание отомстить швейцару: «…Тяпнуть за пролетарскую ногу…»;    - нашёл у себя достоинства: «…Красавец, собачий принц – инкогнито…»;    - изменил отношение к ошейнику: «…Бешенная зависть в глазах встречных псов…».  20. С какой целью его подобрал профессор Преображенский? С какой целью проводит эксперимент? (Для эксперимента выбран обычный пёс. А это значит, что он не идеален  - лицемерен, способен приспособляться, мстителен).  Чем же закончится эксперимент?  Какой вывод сделаем?  Какая глава является итогом первой жизни Шарика? ( IV гл).  Читатель заинтересован. Поддержать интерес помогает композиция повести.  **VI. Композиция повести.**  «Исследователь» выст. 1 ученик.  **Пролог I главы** – Обстановка вселенского хаоса.  **I часть II–IVгл.**–Знакомство с обитателями дома. Кульминация и развязкаIч.э..  **Пролог II ч. V гл**. -  Дневник д-ра Борменталь.  **II ч. VI – IX гл.** – Рассказ об «эволюции» нового человека – новая операция.  **Эпилог** – всё возвращается на круги своя.                    Мы начинаем говорить о II ч. повести, об **эволюции** человекоподобного существа.  1. К какому приёму прибегает автор, чтобы рассказать о том, как проходят изменения и почему?  (Борменталь молод, полон оптимизма, он надеется на потрясающий успех. А читатель заинтересован и строит догадки).  2. Какие **этапы становления проходит Шариков**? Вспомним ещё раз фразу проф. Преображенского «Пропал дом». Почему?  (Новоявленное  существо обругало своего создателя по матери;  к Рождеству лексикон пополнился всеми бранными словами;  первая осмысленная речь: «Отлезь, гнида!»;  курение;  балалайка в любое время суток;  неприятность и безвкусица;  выбор имени;  Ф.Ф. – «папаша», пьянство, воровство, донос, покушение.)   - Выразительное чтение диалога VI гл. (1 ученик).  3. Кто же виноват в последствиях операции?   - В чём видят Ф.Ф. и друг Борменталь причину последствий?  (Исключительный прохвост).   - Но кто он – Клим, Клим Чугункин – вот что-с: две судимости, алкоголизм, «всё» поделить, «шапка и 2 червонца пропали (тут Ф.Ф. вспомнил юбилейную  палку и побагровел) – хам и свинья. Одним словом – гипофиз – скрытая камера, определяющая человеческое, данное лицо. Данное!  4. Согласен ли с ним автор? Какова его точка зрения?  (Нельзя вообще проводить никаких революционных опытов. Ф.Ф. и Б-ль пытаются хирургическим путём, минуя все этапы революции, превратить низшее существо в венец творения – в человека (Скальпель хирурга вызвал к жизни новую человеческую единицу)  Учитель: Замысел сам по себе грандиозен. Но человек – не бог, он ищет по наитию, а благими намерениями выстлана дорога в ад»)  5. Что понял пр. Преображенский в конце?  («Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей (Слова Воланда Берлиоза на доске))  **VII Вывод:**  Учитель:  Только постепенное приобщение к культуре, самосовершенствование человечества, по мысли Булгакова, - залог прогресса общества  человека.  6. Каков же итог повести?  (Чародею-профессору удалось обратное превращение человека-монстра в собаку).  Учитель:  Но в реальной жизни это невозможно, и собачье сердце в союзе с человеческим разумом – главная угроза нашего времени. | |