|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока: §**17-18.Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» - это повесть-предупреждение | **Школа:****Шубаркудукская гимназия** |
| **Дата:6.11.19** | **ФИО учителя: Мергенбек Айдана Сериккалиевна** |
| **КЛАСС 10**  | **Количество присутствующих** | **Количество отсутствующих** |
| **Цели обучения** | 10.1.1 понимать детальную информацию,подтекст,определяя социальные и эмоционально-экспрессивные особенности речи10.1.4 прогрозировать содержание всего текста,опираясь на фрагменты10.2.1. владеть словарным запасом, включающим лексику социально-культурной, учебно-профессиональной, общественно-политической сфер;10.4.6 соблюдать речевые нормы, избегая нарушений лексической сочетаемости, использования слов в несвойственном значении;10.2.4 создавать высказывание (побуждение,убеждение, информационную речь), используя приёмы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию |
| **План** |
| **Планируемые сроки** | **Планируемые действия** |
| Начало урока5 минСередина урокаКонец урока5 мин | **I.Создание колоборативной среды.Деление на группы.Интрига****II.** Презентация ученика о судьбе Булгакова-художника и истории создания повести.**III.** Слово учителя (уч-ся записывают в тетради главные мысли).Творчество Булгакова многообразно, а сатира неповторима и многопланова. Сочинять Булгаков начал в отроческие годы. Насмешливость, художественный артистизм, тяга к театральности, фантасмагоричности в то же время к пристальному анализу сформировали его неповторимый стиль, в его произведениях тесно переплетаются реальность и фантазия, ведь он считал, что жизнь иногда настолько невероятна, алогична, что может казаться сверхъестественной. Он так же считал, что, создав художественный  образ, автор сообщает ему прочность, несокрушимость реальности – «рукописи не горят» (М и М).Обратимся к эпиграфу нашего урока:Я писатель, я мыслю…  И протестую.М.Булгаков.**IV.** Беседа:1. О чём это Булгаков?2. Как он может выразить свой протест? (Прибегая к сатире).3. Что такое сатира? Фантастика?4. Какую задачу выполняет сатира? (Констатирует факт).5. … сатирическая фантастика?  (Предупреждает общество о грядущей опасности).Учитель: Дальше нам следует разобраться в том, о чём же и в какой                                                      форме предупреждает нас писатель в своём произведении.6. Каким образом донёс до нас свои взгляды Булгаков? (Аллегория.) Учитель:На многие мысли наталкивает  уже первый эпизод повести.(Просмотр видео начало фильма реж.В.Бортко).7. Как изображена Москва?**V**. Работа над художественными деталями.«Ведьма сухая метель загремела воротами и помелом съездила по уху барышню».«Наклонив голову, бросилась барышня в атаку, прорвалась в ворота, и на улице начало её вертеть, раскидывать, потом завинтило снежным винтом, и она пропала»Учитель:Москва предстаёт грязной, неуютной. В этом городе царят злоба, жестокость, ненависть, хаос.8. А есть ли в Москве место, где можно отдохнуть душой и телом? (дом П.Преображенского)9. О чём говорит фамилия Преображенский? (Говорящая фамилия -  преображает).10. Определите время действия. (Преображение – с 23 декабря по 6 января – от Сочельника до Рождества).11. Как дан портрет Преображенского? (Частями).12. Зачитайте интерьер  кабинета.(В кабинете всё блестит и сияет, белый цвет, любит порядок и чистоту,  не терпит нарушения привычного уклада жизни.)13. Как он характеризуется другим персонажем?(Шариком: «Этот ест обильно и не ворует. Этот не станет пинать ногой, но и сам никого не боится потому, что вечно сыт. …Умственного труда господин, с культурной остроконечной бородкой и усами седыми  и пушистыми  лихими, как у французских рыцарей…»)14. Почему Преображенский произносит фразу: «Пропал дом!»(Мир Преображенского находится под угрозой).15. Проследите за речью героев в диалоге. « - Мы управление дома, - с ненавистью заговорил Швондер, - пришли к вам после общего собрания жильцов нашего дома, на котором стоял вопрос об уплотнении квартир дома.    - Кто на ком стоял? – крикнул профессор Преображенский, - потрудитесь излагать Ваши мысли яснее».(Возмущает скверный русский язык) Учитель:Именно в такой дом попадает Шарик. 7 июня 1918 г. Бунин запишет в дневник «Окаянные дни» несколько библейских фраз: «Честь снизится и низость возрастёт… И лицо поколенья будет собачье…»У Бунина «собачье» здесь выступает как  враждебное человеку. А у Булгакова?(Добрый юмор, внутренний монолог)16. Почему Шарика так изумила кличка, которую дала ему «барышня»?(Шарик должен быть толстым, упитанным)? Шарик может иронизировать. «Возможно ли омоложение? (лозунг) - Натурально, возможно… Запах омолодил меня…»«Пес сидел в тени скатерти с видом часового у порохового склада»После обеда: «Он бы прямо на митингах мог деньги зарабатывать – первоклассный деляга». Или «ошейник всё равно, что картофель».17. О ком это?  «Ласковы, хотя и хитрый...»18. Согласны ли вы с этим определением? (Физически знает, как с кем себя вести)19. Изменился ли Шарик за неделю?Ф.Ф-бы – ему почтение; Дарья П. -  символ тепла и уюта, сытости; друг Б. – просто «тяпнутый», не играет роли в жизни пса; Зина – прислуга – Зинка.  - Желание отомстить швейцару: «…Тяпнуть за пролетарскую ногу…»;  - нашёл у себя достоинства: «…Красавец, собачий принц – инкогнито…»;  - изменил отношение к ошейнику: «…Бешенная зависть в глазах встречных псов…».20. С какой целью его подобрал профессор Преображенский? С какой целью проводит эксперимент? (Для эксперимента выбран обычный пёс. А это значит, что он не идеален  - лицемерен, способен приспособляться, мстителен).Чем же закончится эксперимент?Какой вывод сделаем?Какая глава является итогом первой жизни Шарика? ( IV гл).Читатель заинтересован. Поддержать интерес помогает композиция повести.**VI. Композиция повести.**«Исследователь» выст. 1 ученик.**Пролог I главы** – Обстановка вселенского хаоса.**I часть II–IVгл.**–Знакомство с обитателями дома. Кульминация и развязкаIч.э..**Пролог II ч. V гл**. -  Дневник д-ра Борменталь.**II ч. VI – IX гл.** – Рассказ об «эволюции» нового человека – новая операция.**Эпилог** – всё возвращается на круги своя.                  Мы начинаем говорить о II ч. повести, об **эволюции** человекоподобного существа.1. К какому приёму прибегает автор, чтобы рассказать о том, как проходят изменения и почему?(Борменталь молод, полон оптимизма, он надеется на потрясающий успех. А читатель заинтересован и строит догадки).2. Какие **этапы становления проходит Шариков**? Вспомним ещё раз фразу проф. Преображенского «Пропал дом». Почему?(Новоявленное  существо обругало своего создателя по матери;к Рождеству лексикон пополнился всеми бранными словами;первая осмысленная речь: «Отлезь, гнида!»;курение;балалайка в любое время суток;неприятность и безвкусица;выбор имени;Ф.Ф. – «папаша», пьянство, воровство, донос, покушение.) - Выразительное чтение диалога VI гл. (1 ученик).3. Кто же виноват в последствиях операции? - В чём видят Ф.Ф. и друг Борменталь причину последствий?(Исключительный прохвост). - Но кто он – Клим, Клим Чугункин – вот что-с: две судимости, алкоголизм, «всё» поделить, «шапка и 2 червонца пропали (тут Ф.Ф. вспомнил юбилейную  палку и побагровел) – хам и свинья. Одним словом – гипофиз – скрытая камера, определяющая человеческое, данное лицо. Данное!4. Согласен ли с ним автор? Какова его точка зрения?(Нельзя вообще проводить никаких революционных опытов. Ф.Ф. и Б-ль пытаются хирургическим путём, минуя все этапы революции, превратить низшее существо в венец творения – в человека (Скальпель хирурга вызвал к жизни новую человеческую единицу)Учитель: Замысел сам по себе грандиозен. Но человек – не бог, он ищет по наитию, а благими намерениями выстлана дорога в ад»)5. Что понял пр. Преображенский в конце?(«Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти параллельно и ощупью с природой, форсирует вопрос и приподнимает завесу: на, получай Шарикова и ешь его с кашей (Слова Воланда Берлиоза на доске))**VII Вывод:**Учитель:Только постепенное приобщение к культуре, самосовершенствование человечества, по мысли Булгакова, - залог прогресса общества  человека.6. Каков же итог повести?(Чародею-профессору удалось обратное превращение человека-монстра в собаку).Учитель:Но в реальной жизни это невозможно, и собачье сердце в союзе с человеческим разумом – главная угроза нашего времени.                |