**Сабақ жоспары**

|  |  |
| --- | --- |
| **Бөлім:**Бөлім 1А Визуалды өнер**САБАҚ:**  | **Мектеп:**  |
| **Күні:** | **Мұғалімнің Т.А.Ә**: Бисенова А |
| **Сынып**: **5** | **Қатысқандар саны: 7** | **Келмегендер -----** |
| **Сабақтың тақырыбы:** | Пейзаж. Табиғатпен үйлесім. Әуе перспективасы. |
| **Осы сабақта қойылатын оқу мақсаттары** | 5.1.1.1Қоршаған ортаның ассоциативті мағынасы мен визуалды сипаттамасын зерделеу және анықтау (композиция, түс, пішін, фактура, тепе-теңдік)5.2.1.1Өз идеялары мен сезімдерін беру үшін қоршаған ортаның визуалды элементтері мен өнердің көркем тәсілдерін қолдану. |
| **Сабақ мақсаты** | **Білу және түсіну*** Перспектива заңдылығымен танысу
* Әуе перспективаның басты ережелерімен танысу

**Зерттеу*** Табиғатты бейнелейтін суретшілердің жұмыстарымен таныстыру

**Сыни ойлау*** Сәндік материалдар мен орындау техникасын дамыту
* Ауа перспектива заңдылығымен табиғат бейнелеуді үйрету

**Білімін қолдану*** Сұрақтарға дұрыс жауап беру
* Шығармашылық жұмысты орындау
 |
| **Бағалау критерийі** | * Перспектива заңдылығымен танысады
* Ауа перспективаның басты ережелерімен танысады
* Табиғатты бейнелейтін суретшілердің жұмыстарымен танысады
* Сәндік материалдар мен орындау техникасын дамытады
* Табиғат бейнелеуде ауа перспектива заңдылығын сақтайды
* Сұрақтарға дұрыс жауап береді
* Шығармашылық жұмысты орындайды
 |
| **Оқытудың тілдік мақсаты** | **Пәндік лексика және терминология:** Перспектива, ауа перспективасы, дымқыл техникасы**Диалог және жазу үшін пайдалы сөз тіркестерінің сериясы:** * Ауа перспективаның ережесі...
* Леонардо да Винчидың жұмысын қарастырғанда...
 |
| **Дағдыландыру құндылықтарды** | Оқушылардың өнерге деген қызығушылығын дамытуЖауапкершілікке тәрбиелеуОқушыларды ынтымақтастыққа тәрбиелеу |
| **Пәнара** | Өнер, тарих, |
| **ИКТ қолдану дағдылары** | Интерактивті тақтаны суретшілердің жұмыстарын зерттеу үшін қолдану.  |

|  |
| --- |
| **Жоспар** |
| **Жоспарланған сабақтың кезеңдері** | **Жоспарланған іс әрекет**  | **Ресурстар** |
| Сабақтың басталуы (10 минут) | **Ұйымдастыру кезеңі**Оқушылар алдында сабақтың мақсаты мен міндетін қою. Оқушылар сабақтың тақырыбы мен мақсатымен танысады.Оқушыларға роликтерді қарап шығып, өз түсініктерін айтуды ұсыну. Қазақстандағы пейзаж жанрының қандай ерекшеліктерін білесіздер? Казахстанның табиғаты HDhttps://www.youtube.com/watch?v=9q9d1zHPFyk Табиғаттың түрлі (орман, шабындық,теңіз, таулар, шөл дала, және т.б.) көріністері бейнелеген көшірме жұмыстар дайындап оқушылар көзқарасын байыту, сонымен бірге табиғаттың түрлі өзгерістерін (бұлтты, жаңбырлы, тұманды, таң, кеш) оқушыларға берілген картиналарды талдап, сұрақтарға жауап беруді ұсынып, орындату.  Көшірмелердегі ауа кеңістігіндегі көкжиек сызығын визуалды әдістерінің ерекшеліктерін талдау. Оқушылар картиналар көшірмесіне ізденіс жасап, талдап, сұрақтарға жауап береді.Бұл картинада жалпы не бейнеленген?Бұл картинада табиғаттың қандай күйі бейнеленеген? Табиғаттың күйін қалай анықтай алдыңыз? Алдағы бейнелеу жоспарын қандай түстер арқылы табамыз? Алдыңғы жоспардағы заттарды бейнелеудің ерекшеліктері неде? Жұмыстың қандай материалдармен орындалғанын айқындау.  | Қазақстанның табиғаты бейнеленген картиналар / Nature of Kazakhstan<https://www.youtube.com/watch?v=DWysE0u_kZ0>https://www.youtube.com/watch?v=YDRPEXGOtJU |
| Сабақтың ортасы(10 минут) (15 минут) | Жаңа білім беру:Әуе перспективасын бейнелеу жарық пен түстік қатынастарға негізделген. Әуе перспективасын сурет салғанда адамға кеңейіп немесе қағаз бетіндегі жазықтықта алысқа сүңгіп,еніп бара жатқан көз жетпес қиырды,ауаға толы орасан зор кеңістікті беруге мүмкіндік жасайды.Кеңістікті беру арқылы табиғат көрінісін нақты да дәл беруге болады. Заттар қашықтаған сайын бояу түстері мен реңктерінің өзгеруінде кеңістік перспективасы үлкен рөл атқарады. Ауа-райы , жыл мезгілдері,тәуліктік сағаттық уақыт, жарықтың түсуі, сонымен қатар ауадағы булану ,шаң және түтіннің болуы да заттардың әр түрлі көрінуіне әсер етеді. Бейнелеу өнерінде алдыңғы план, ортаңғы план және артқы план деп алынған ұғымдар пайдаланылады. Алдыңғы планда барлық заттар барынша көлемді,олардың жарық-көлеңкесімен болуы мейлінше бір-біріне қарама-қарсы болып қабылданады.Екінші планда мұның бәрі барынша жұмсарады,ал үшінші планда ауа мұнарына тұтаса жымдасып кетеді. Сурет салуды былай үш планға бөлу шартты түрде алынған. Картинки по запросу пейзаж ЛеонардаАуа перспективасын бірінші болып байқап, өз шығармаларында бейнелеген Қайта өрлеу дәуірінің атақты итальян суретшісі Леонардо да Винчи /15 ғ./ Ауа перспективасының өзіндік заңдылықтары бар, 1 заңдылық - жақын тұрған заттарды нақтылап,алыстағыны жалпылама бейнелейміз, 2 заңдылық - жақын тұрған заттардың контур сызығы қаттырақ басылады,алыстаған сайын айқындығын жойып, мұнарланады, 3 заңдылық – алыстаған сайын ашық түсті заттар қарайып , қара түсті заттар бозарып көрінеді. 4 заңдылық – жақын тұрған заттар /контрастты/көлемдірек,алыс заттар жазық болып көрінеді, 5 заңдылық – алыстаған сайын заттар ауа түтінімен бүркемеленіп,сұрқай болып көрінеді.**Тапсырма:**Оқушыларға өз пейзаждарын табиғаттың кез келген күйін пайдалану арқылы алдыңғы сабақтардан алған білімдері негізінде орындауын тапсыру. Оқушылар сарамандық жұмысты орындау кезінде сәндік материалдар мен орындау техникасын таңдайды.Оқушылар материалдар мен құрал-жабдықтарды пайдалану кезінде жеке бас гигиенасы мен қауіпсіздік ережелерін сақтап отырады. Оқушылар көрген жұмыстарынан алған әсерлерінен өздеріне ұнаған табиғатты бейнелеуді жүзеге асырады.Жұмыс барысында мұғалім жеке бастың гигиенасына, қауіпсіздік ережелеріне, материалдар мен құрал-жабдықтарды пайдалану ережелерін сақтауды басты назарға аладыОқушылар өздерінің қорытынды жұмыстарын жариялап, көрсетеді. **ҚБ****Дескриптор:**1. **Құралдарды қолданған кезде қауіпсіздік ережелерін және жеке бас гигиенасын сақтайды**
2. **Табиғатты бейнелеуде әуе перспективасының заңдылықтарын сақтайды**
 | Суретшілер жұмыстарының көшірмелеріИ.Айвазовский, И.Шишкин, И.Левитан, А. Куинджи, К.Коровин А.Саврасов, А.Пластов, Жорж Сера, К. моне, Уке Ажиев, М. Кенбаев, К. Бекмағанбетов,Ә. Қастеев, М. Тельжанов,С.Кульбеков, Н. Хлудов, Шарденов Ж.,Анар Абжанова |
| Сабақтың соңында(5 минут) | Сұрақ-жауап:Табиғаттың не үшін дәл осы күйін бейнеледіңіз? Пейзаждағы табиғатты сипаттап беріңіз? Сіздер сәндік материалдарды қалай қолдандыңыздар?Кеңістікті қалай бейнеледіңіздер?Сабақ соңында оқушылар бір-бірлерінің жұмыстарын талқылайды, ұсыныстар береді.Алдын ала белгіленген критерийлер бойынша жұмыстарын бағалайды. |  |
| Қосымша ақпарат |
| Дифференциация – кең қолдау көрсетуді қалай жоспарлайсыз? Барынша қабілетті оқушылар үшін қандай жұмыс түрлерін жоспарлап отырсыз? | Бағалау- Оқушылар білімін қалай тексеруді жоспарлай-сың? | Пәнаралық байланысДенсаулық және қауіпсіздікИКТҚұндылықтар |
|  | Бастапқы кезеңАлдын ала материалдарды зерттеу бойынша өзіндік жауаптар. Оқушылар алдында тапсырма қою үшін дайындалған, табиғи және композициялық материалдар арасында айырмашылықты түсінуді көрсететін жазбаша тізімдерОртаңғы кезеңЖеке оқушылардың тәжірибеге үлесін бақылау және ауызша пікірді қамтамасыз етуҚорытынды кезеңОқушылардың тәжірибеге тең топтық пікір білдіруі | Пәнаралық байланыс:ИКТ |
| РефлексияСабақ мақсаты/зерттеу мақсаты дұрыс қойылды ма? Бүгін оқушылар нені үйренді? Оқу атмосферасы қандай болды? Менің жоспарлаған дифференциациям жақсы жұмыс істеді ме? Берілген уақытты тиімді, дұрыс пайдалана алдым ба? Менің жоспарым бойынша қандай өзгерістер болды және неге? | Сабақ бойынша ой жүгірту үшін бос бағананы пайдалану керек. Сол жақтағы бағанадан сабақ туралыанағұрлыммаңызды сұрақтарға жауап беру керек. |
| Оқушылардың жаңа тақырыптың меңгерілуін бағалау мақсатында жазбаша сұрақ-жауап жүргізу. |
| Қысқаша бағалауҚандай екі зат барынша жақсы болды (сабақ беру мен игеруді қарастыру)?1:2:Қандай екі зат сабақты жақсартты (сабақ беру мен игеруді қарастыру)?1: 2:Менің келесі сабағым өтетін сынып пен жеке тұлғаларға қатысты осы сабақта мен не игердім? |