**Краткосрочный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Школа: №50 им. А.Байтурсынова** | | **Ф.И.О. учителя:** Мусакулова Алма Турдыкуловна | | |
| **Класс: 8** | | **Дата:** | | |
| **Раздел: VIII. Cила искусства**  **Урок: 3**  **Тема урока: А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»** | | **Кол-во присутствующих:** | **Кол-во**  **отсутствующих:** | |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке:** | 8.1.4.1 Определять основную мысль текста,выявляя авторскую позицию  8.3.3.1 Формулировать проблемные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предложения, и отвечать на разные типы вопросов  8.4.4.1 Писать творческие работы(в том числе на литературные темы) выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствий с установкой,с использованием эпитетов сравнений,фразеологизмов,олицетворений и метафор  ИЯЕ 8.5.1.3 Использовать сложные числительные в соответствующих формах | | | |
| **Цели урока:** | **Все учащиеся смогут:** определять основную мысль текста,сравнивать тексты, понимать основную и детальную информацию сообщения, формулировать вопросы по тексту, используя сложные числительные | | | |
| **Большинство учащихся смогут:** формулировать проблемные вопросы по тексту, писать творческие работы на литературные темы выбирая определенную роль и речевое поведение в соответствие с установкой, с использованием сложных числительных | | | |
| **Некоторые учащиеся смогут:** создавать тексты публицистического стиля, с использованием эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор, выявляя авторскую позицию, используя сложные числительные в соответствующих формах | | | |
| **Языковая цель** | **Учащиеся смогут:** самостоятельно использовать в своей речи сложные числительные с зависимыми словами в нужных формах  Ключевые слова и фразы:  жанры литературы, драма, трагедия,талант,зависть,загадка  Драма- один из основных родов художественной литературы  Ремарка-авторское пояснение в драматическом произведении  **Полезный набор фраз для диалогов и письма:**  Эпизод показывает ....  Почему Моцарта называли чудо-ребенком?  Моцарт чувствует себя….?  **Вопросы для обсуждения:**  Какие литературные жанры вы знаете?  Каки роды литературы вы знаете?  Подумайте,о чём эта трагедия?  Как вы думаете,о чем мы будем говорить на уроке?  **Письменные подсказки:**  Раздаточный материал, карточки с текстами, лексический графический органайзер. | | | |
| **Уровни мышления**  Знание и понимание  Применение  Анализ | **Критерии оценивания**  Определять основную мысль текста «Моцарт и Сальери»,и отвечает на вопросы, выявляя авторскую позицию по отношению к гланому герою, их поступкам.  Формулировать вопросы тексту «первой и второй сцены»  Писать творческие работы(эссе обьем 60-80 слов)  Составить графический органайзер,соблюдая язык и структуру, обобщает информацию по теме «Моцарт и Сальери», употребляя в предложения сравнение | | | |
| **Привитие ценностей** | формировать гуманистическое мировоззрение, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной и мировой культуры | | | |
| **Межпредметные связи** | казахский язык,искусство,музыка | | | |
| **Применение ИКТ** |  | | | |
| **Предварительные знания:** | Данный урок является продолжением изучения VII раздела «Культура питания».Учащиеся умеют слушать, понимать и оценивать общее содержание аудиовизуальных материалов и различных текстов, читать и отвечать на вопросы по прочитанным текстам, создавать высказывания и тексты в устной и письменной форме. На данном уроке учащиеся будут работать над навыка слушания, определять основную мысль текста «Моцарт и Сальери**»**,отвечает на вопросы, определяя ключевые слова; объяснять значение слов,анализировать текст. | | | |
| **Ход урока:** | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированные задания** | | | **Ресурсы:** |
| **Начало урока**  **3 мин.**  **Форма работы:** коллективная  **Форма работы:** коллективная  **2 мин.**  **Середина урока**  **6 мин**  **Форма работы:** коллективная,индивидуальная  **Подходы:** личностно-ориентированный,  ценностно-ориен-тированный.  **7 мин.**  **Форма работы:** парная  **Подходы:** личностно-ориентированный,  ценностно-ориен-тированный.  **10 мин.**  **Форма работы:** групповая  **Подходы:**  коммуникативный,  ценностно-ориен-тированный  **7 мин.**  **Форма работы:** групповая.  **Подходы:**  коммуникативный,  ценностно-ориен-тированный.  **Технология:** критического мышления  **Конец урока**  **5 мин.** | 1. **Организационный этап. Психологический настрой для создания коллаборативной среды.** 2. **Стратегия «Солнечный зайчик»**   **Цель:** создание позитивной психологической атмосферы  Учитель прoвoдит игру «Сoлнечный зайчик».   * Ребята, возьмитесь за руки и улыбнитесь друг другу.Скажите, чтo вы сейчас почувствовали?   Я надеюсь, что этo ощущение вы сохраните до конца урока.  **2.Деление на группы:**  Учитель делить класс на 3 группыпо разноцветным бумагами, которые внутри написано определение литературного жанра.  1 группа: драма  2 группа: трагедия  3 группа: комедия  **II. Актуализация знаний**  На доске ключевые слова  Прочитайте ключевые слова.  ***композитор, драма,талант, гений, зависть, загадка,дуэль****.*  - Подумайте,о чём эта трагедия?  - Как вы думаете,о чем мы будем говорить на уроке?  (Деятельность учащихся) Прогнозирование учащимися темы урока  **Стратегия «Чтение с пометками».**  **Цель:**  **Задание:**Прочитайте по ролям, 1-й монолог Сальери, ответьте на вопросы,выпишите из монолога ключевые слова,выражающие его основную идею   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания** | **Дескриптор** | | Определять основную мысль текста «Моцарт и Сальери»,и отвечает на вопросы, выявляя авторскую позицию по отношению к гланому герою, их поступкам. | -читает текст  -отвечает на вопросы  -выписывают ключевые слова |   **Обратная связь – ФО «Самооценивание».**  (Учащиеся собирают информацию о своем учении,анализируют ее и делают выводы о своем прогрессе)  **Стратегия «Таблица вопросов»**  **Цель:** научить учащихся извлекать нужную для себя информаций  Задание: послушайте первой и второй сцены,заполните таблицы, и сформулируйте тонкие и толстые вопросы и отвечает на них.   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Что? | Кто? | Где? | Когда? | Почему? | Зачем? | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания** | **Дескриптор** | | Формулировать вопросы тексту «первой и второй сцены» | -слушает текст  -заполняеть таблицу  -формулирует тонкие и толстые вопросы  -отвечает на вопросы |   **Обратная связь: ФО «Две звезды одно пожелание».**  (Учащиеся комментируют работы друг друга, они не оценивают работы, а определяют и указывают на два положительных момента-«две звезды»- и на один момент,который заслуживает доработки,-«пожелание».)  **Стратегия «Творческое письмо»**  **Цель:** развитие навыков письма  **Задание:** писать творческую работу-эссе 60-80 слов с исползованием слoжных числительных и эпитетов, сравнений, фразеологизмов, олицетворений и метафор  1 группа: Моё отношение к Моцарту?  2 группа: Моё отношение к Сальери?  3 группа: «Сoвременна ли трaгедия “Мoцaрт и Сaльери” А.С.Пушкинa?».   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания:** | **Дескрипторы:** | | Писать творческие работы(эссе обьем 60-80 слов) | - пишут статью с использованием слoжных числительных  - |   **Обратная связь – ФО «Отзыв о проделанной работе».**  (Учащиеся проводят взаимооценивание пишут мини-отзыв друг другу по цепочке.)  **Стратегия «Графические органайзеры»**  **Цель:** зaкрепить новый материал, побудить интерес к выполнению графических заданий, развивать критическое мышление учеников.  анализ сюжета художественного произведения.  **Задание:** с помощью стратегий **«**двойнoй пузырь**»**  срaвните героев Мoцарта и Сальери   |  |  | | --- | --- | | **Критерии оценивания:** | **Дескрипторы:** | | Составить графический органайзер,соблюдая язык и структуру, обобщает информацию по теме «Моцарт и Сальери», употребляя в предложения сравнение | **-**обсуждает текст  -составляет лексический графический органайзер;  -создает высказывание, употребляя предложения сравнение |   Каждая группа представляет свою работу.  **Обратная связь – ФО: Взаимооценивание на стикерах,спикеры групп дают перекрёстную oценку выступившей группе.**  **Домашнее задание**  Составьте «Ассоциативный куст» к образам героев трагедии «Моцарт и Сальери».  **Рефлексия**  **Стратегия «Телеграмма».** Кратко написать самое важное, что уяснил из урока с пожеланиями соседу по парте и отправить ему телеграмму.  **Подведение итогов урока**  Комментарии учителя о проделанной работе учащихся, oпределение уровня усвоения учебнoго материала пo теме «Мoцарт и Сальери». «Маленьких трагедий» служат современности, они и прочитываются как современные произведения на историческом материале. Пушкин не дает оценки конфликтам, он их обнажает, он показывает драму жизни. А мы делаем выводы. | | | Интерактив  ная доска  http://files2.geometria.ru/pics/original/24970202.jpg  ru.depositphotos.com  **Приложение 1**  https://im0-tub-kz.yandex.net/i?id=44d17085da5c63601c03700b563f6a1f-l&n=13  **Приложение 2**  Монолог Сальери(yandex.kz/6-17369.html)  [Der Logenmord an Mozart und der Judenfluch � ber seine Gebeine.](https://yandex.kz/images/search?pos=20&img_url=https://www.jdnmirror.com/images/Mozart.jpg&text=%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82+%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8&rpt=simage&lr=162&source=wiz)  megalyrics.ru/foto/motsart.htmhttps://im0-tub-kz.yandex.net/i?id=a23388cc6dc1200fca86535b10a181c8-l&n=13  mega-stars.ru/compositors/saleri  **Приложение 3**  Краткое содержание  первой и второй сцены,аудиоматериал  (yandex.kz/soderzhanie… soderzhanie…i-saleri…)  Что такое эссе и как его написать — правила и образец  ehsse.html  **Приложение 4**  графический органайзер **«**Двойной пузырь**»**,маркеры,стикеры,фломастеры,А3  цветные стикеры  графический органайзер  «Ассоциативный куст»  стикеры |

**Приложение №1**



**Драма**- один из основных родов художественной литературы,как правило,предназначенный для постановки на сцене.

**Траге́дия** — жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

**Комедия-** вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей.

**Приложение 2**

**Монолог Сальери(yandex.kz/6-17369.html)**

(из маленькой трагедии «Моцарт и Сальери»)

Все говорят: / нет правды на земле.

Но правды нет — и выше. // Для меня

Так это ясно, / как простая гамма. //

Родился я / с любовию к искусству; /

Ребёнком будучи, когда высоко

Звучал орган в старинной церкви нашей, /

Я слушал и заслушивался — слёзы

Невольные и сладкие текли. //

Отверг я рано праздные забавы;

Науки, чуждые музыке, были

Постылы мне; упрямо и надменно

От них отрёкся я и предался

Одной музыке. Труден первый шаг

и скучен первый путь. Преодолел

я ранние невзгоды. Ремесло

Поставил я подножием искусству;

Я сделался ремесленник: перстам

Придал послушную, сухую беглость

И верность уху. Звуки умертвив,

Музыку я разъял, как труп. Поверил

Я алгеброй гармонию. (…)

Кто скажет, чтоб Сальери гордый был

Когда-нибудь завистником презренным,

Змеёй, людьми растоптанною, вживе

Песок и пыль грызущею бессильно?

Никто!.. А ныне — сам скажу — я ныне

Завистник. Я завидую; глубоко,

Мучительно завидую. О небо!

Где ж правота, когда священный дар,

Когда бессмертный гений — не в награду

Любви горящей, самоотверженья,

Трудов, усердия, молений послан —

А озаряет голову безумца,

Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт

**Приложение 3**

**Сцена первый** (yandex.kz/soderzhanie… soderzhanie…i-saleri…)

Сальери вспоминает, как однажды, будучи еще ребенком, он услышал звучание церковного органа. Музыка настолько впечатлила мальчика, что с тех пор он посвятил ей свою жизнь, полностью отвергнув «праздные забавы». Для Сальери искусство было подобно ремеслу. Он, «звуки умертвив», музыку «разъял, как труп», и познавал гармонию, как науку, проверяя ее алгеброй.

Творя произведения, Сальери нередко сжигал свои работы, так как не считал их достаточно талантливыми. Сейчас же, благодаря упорному многолетнему труду он достиг «степени высокой» и мирно наслаждался своим «успехом, славой».  Однако Сальери мучает то, что ранее он не завидовал другим музыкантам, тогда как теперь испытывает зависть к своему другу Моцарту – молодому праздному гуляке, но гениальному композитору.

К Сальери приходит Моцарт. Гость, желая друга «нежданной шуткой угостить», привел с собой слепого скрипача. Моцарт встретил музыканта у трактира, где тот играл одно из его произведений. Композитор просит слепца сыграть снова, и его очень веселит неумелая, фальшивая игра скрипача. Сальери же возмутило развлечение товарища, он считает, что портить гениальную музыку плохим исполнением кощунственно. Моцарт дает скрипачу денег и отпускает его. Композитор рассказывает Сальери, что ночью, страдая от бессонницы, он набросал небольшое произведение. По просьбе товарища Моцарт играет его. Сальери восхищен музыкой друга:

«Какая глубина!  
Какая смелость и какая стройность!  
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;  
Я знаю, я».

Моцарт же, не осознавая своего величия, шутя, говорит, что «божество мое проголодалось». Мужчины договариваются пообедать в трактире Золотого Льва. Моцарт уходит домой предупредить жену.

Оставшись сам, Сальери думает о том, что должен «остановить» Моцарта. Он достает яд – предсмертный подарок его возлюбленной Изоры. Сальери восемнадцать лет носил пузырек с собой, но, несмотря на то, что жизнь часто казалась ему несносной, все же сохранил его. Он решает отравить Моцарта за обедом:

«Теперь – пора! заветный дар любви,  
Переходи сегодня в чашу дружбы».

**Сцена второй**

Моцарт и Сальери обедают в трактире. Моцарт рассказывает другу, что три недели назад к нему приходил «человек, одетый в черном». Учтиво поклонившись, он заказал композитору Requiem и скрылся. Моцарт тотчас сел за работу, но с того времени заказчик не появлялся. Композитор даже рад этому, так как не хотел бы расставаться со своей работой. Однако после случившегося Моцарт находится в постоянной тревоге:

«Мне день и ночь покоя не дает  
Мой черный человек. За мною всюду  
Как тень он гонится. Вот и теперь  
Мне кажется, он с нами сам-третей  
Сидит».

Сальери пытается развеять страхи друга – он вспоминает, что как-то Бомаше советовал ему для веселья выпить шампанского или перечитать «Женитьбу Фигаро».  
Моцарт интересуется: правда ли, «что Бомаше кого-то отравил?», но сам не верит в это:

«Он же гений,  
Как ты да я. А гений и злодейство –  
Две вещи несовместные. Не правда ль?».

Сальери незаметно бросает яд в стакан Моцарта и подает ему. Композитор пьет за «искренний союз, связующий Моцарта и Сальери», после чего садится за фортепиано и играет свой Requiem. Сальери не смог удержать слез:

«Эти слезы  
Впервые лью: и больно и приятно,  
Как будто тяжкий совершил я долг».

Моцарту становится нехорошо, и он уходит домой спать. Оставшись один, Сальери размышляет над словами друга:

«Но ужель он прав,  
И я не гений? Гений и злодейство  
Две вещи несовместные. Неправда:  
А Бонаротти? Или это сказка  
Тупой, бессмысленной толпы – и не был  
Убийцею создатель Ватикана?».

**Приложение 4**

**Стратегия:** «**Фильтрация информации**» **(Образец)**

безчестит

томила

позорит мучила

**Приложение 4**

**Органайзер** «**Двойной пузыр**» **(Образец)**

Моцарт

Сальери

