ШҚО.Сәрсен Аманжолов Университеті

Реферат

Тақырыбы:Серікбол Қондыбай -зерттеуші,өлкетанушы

Студент:Гайбуллаева Айнұр,1курс

Жетекші:Бейбітгүл Шуршитбай

**Серікбол Қондыбай -өлкетанушы,зерттеуші**

Серікбол Қондыбай (1968 – 2004) – ғұмырының жартысын қазақтың тарихын, мәдениетін, салт-санасын жаңғыртуға арнап, сүбелі үлес қосқан және түбегейлі зерттеуде зор еңбек еткен қазақтың өлкетанушы, географ, публицист, этнограф-ғалымы.

Серікбол Әділбекұлы Қондыбай Маңғыстаудың Қарақия ауданы, Құрық кентінде 1968 жылы 14 наурызда дүниеге келген.

1975-1985 жылдары Маңғыстау облысы, Маңғыстау ауданы, Шетпе кентіндегі №3 мектепте білім алған. 1991 жылы Қазақ Мемлекеттік Университетін “географ-геоморфолог” мамандығы бойынша бітіріп шыққаннан кейін еңбек жолын мектепте мұғалім болып бастаған. Кейін аудандық “Білім қоғамында” жауапты хатшы, аудандық байланыс торабында монтер болып қызмет еткен. 1986 жылғы “Желтоқсан оқиғасына” қатысып, 17 желтоқсан күні ұсталып, 10 күн қамауда отырған.

**Биографиясы**

1991 жылы Қазақ ұлттық университетін бітіріп, 1991 – 1997 жылдар аралығында Маңғыстау, Үстірт мұражай-қорығында, облыстық экология және биоресурстар басқармасында қызметкер, орта мектепте мұғалім, өлкетану, туризм, ландшафт эстетикасы мәселелері саласында зерттеу жұмыстарын жүргізді. Сонымен қатар байырғы қазақ шежіресі мен әфсана аңыздары, географиясы тұрғысында мағлұматтар жинастырып, бірнеше кітап жазған ғалым.Ғалымның «Маңғыстау географиясы», «Қазақ мифологиясына кіріспе» (1997), «Маңғыстау мен Үстірттің киелі орындары» (2000), «Есен-қазақ» (2002), «Гиперборея: түс көрген заман шежіресі» (2003), «Арғықазақ мифологиясы» (2004), «Эстетика ландшафтов Мангистау» (2005), «Маңғыстаунама» (2006), «Қазақ даласы және герман тәңірлері» (2006), «Жауынгерлік рух кітабы» (2006) сынды зерттеу еңбектері бар.

Серікбол Қондыбай бар болғаны 36 жыл өмір сүрсе де қазақ халқының тарихи санасын қалыптастыруда биік мақсат, ұлттық мүдде тұрғысынан қыруар жұмыс тындырған азамат. Сондықтан да, оның ғылымға, мәдени тарихымызға қосқан зерттеулері жоғары бағаға ие. Айрықша айта кетерлігі, Серікбол Қондыбай өзіне дейінгі ғалымдардың тісі бата қоймаған осы қиын да күрделі, терең де ауқымды мәселеге тайсалмай қалам тартты. Жас ғалымның қазақ мифологиясының табиғатын ашу мақсатында оны тілдің құрылымы тұрғысынан зерттеудегі, атаулар мен есімдердің мифологиялық астары мен мазмұнын танудағы еңбегі өзінің жоғары бағасын ала білді. Бүгінгі басқосуды осы мәселе кеңінен сөз болды.

– Серікбол Қондыбай қазақ мифологиясының архетиптерін зерттеп, терең мәдени-танымдық және этнографиялық тұжырымдар жасады. Ғылыми қауымдастық Серікболдың осынау жүйелі ізденістерін қазақтың мәдениеттану саласындағы жаңашыл бағыт ретінде мойындады. Осы ретте, өмір жолы елі мен жерін, халқын шексіз сүюдің шынайы үлгісіндей болған Серікбол Қондыбайдың мол мұрасын жариялауға және есімін ұлықтауға бағытталған ресми шаралар қолға алынып, жүйелі жалғасын таба беретін болады, – деді облыс әкімі Қ.Көшербаев.

Серікбол Қондыбайдың 16 томдық толық шығармалар жинағы, «Эстетика ландшафтов Мангистау», «Есен-қазақ», «Маңғыстаунама» атты кітаптары және орыс тіліне аударылған 4 томдық «Арғы қазақ мифологиясы», «Гиперборея: түс көрген заман шежіресі» және «Қазақ даласы және герман тәңірлері» атты іргелі еңбектері бар. – С.Қондыбайды Қазақ және қоғамтанудың бренді десек болады. Ол мифология сөздігінің алғашқы нұсқасын жасады. Өмірінің соңғы тоғыз жылын Шетпе ауылында өткізді. Яғни денсаулығына байланысты. Ғылыми ортадан тыс жүргеніне қарамастан артына үлкен мұра қалдыра білді.

Шығармалары

«Маңғыстау географиясы»,

«Қазақ мифологиясына кіріспе»(1997),

«Маңғыстау мен Үстірттің киелі орындары»(2000),

«Есен-қазақ»(2002),

«Гиперборея: түс көрген заман шежіресі»(2003),

«Арғықазақ мифологиясы»(2004),

«Эстетика ландшафтов Мангистау»(2005),

«Маңғыстаунама»(2006),

«Қазақ даласы және герман тәңірлері»(2

«Жауынгерлік рух кітабы»(2006)

Серікбол Қондыбай– қазақ мифологиясының зерттеушісі

Таңғажайып дарынымен, жасампаз ерлігімен жұртты таңданта табындырған тұлға. Сұңғыла азаматтың сәулелі ой, сезімтал санасы “Талантта туған күн бар да, өлген күн жоқ” деген тіркесті толық дәлелдеп кетті. Қазақ мифологиясын алғашқылардың бірі боп зерттеу арқылы салаға ой-пікірін қосқан ғалымдардың бірегейі. Осы автордың нұрлы да қуатты қаламынан алғаш рет “Маңғыстау географиясы” дүниеге келген. Бұл кітап кейінгі шыққан керемет туындылардың бастамасы, яғни “алтын көпірі” іспеттес. Араға жылдар салып жарық көрген “Қазақ мифологиясына кіріспе”, “Қазақ даласы және герман тәңірлері”, “Маңғыстау мен Үстірттің киелі орындары”, “Есен-қазақ”, “Казахская мифология. Эстетика ландшафтов Мангистау”, “Гиперборея: түс көрген заман шежіресі”, “Маңғыстау-нама”, “Жауынгерлік рух кітабы. Алпамыс ғаламы”, және төрт томдық “Арғықазақ мифологиясы” кітаптары оқырманға, жалпы зиялы қауымға ой туғызды, елең еткізді. Тоғыз жыл арбаға таңылып, ғылыми ортадан шалғай ауылда отырса да мифологияға терең бойлап, құнды еңбектер әкелген Серікболдың төккен тері, ақтарған кітаптары аз емес. Бұл ғалымның дүниеге әкелген еңбектеріндегі әр сөйлемнің, әр сөздің арасында үлкен мән жатыр. Әрине, түсінген адамға!.. Күрделі, әрі қызық. Ауру адам түгілі сау адамның жаза алмайтын дүниесі. Бірақ, ол азаматты “ауру болған” деп қарауға мүлдем қарсымын. Ол, Светқали ағасы айтпақшы, “тоғыз жылда тоғыз миллион адам бітірмеген іс бітірді”! Осы “Қазақ мифологиясын” жазу үшін өмірге келген шығар, бәлкім. Жаратқан өзі беріп, өзі алды. Алты Алашты аңыратып кеткен Шоқан, Сұлтанмахмұт, Әбіш, Мағауиялар секілді “құйрықты жұлдыздай ағып өтті”. …Бірақ, өкінгенмен шара жоқ. Көңілге медеу болатыны, ғалым Серікболдың артында өшпес мұра қалды. Яғни, оның биологиялық жасы тоқтағанмен, рухани өмірі енді басталды. Тәуба!

Айшықты құбылыс, феномен, ғалым Серікболдың өмір жолы кейбір жандарға таныс әрі бейтаныс. Болмысынан несібе-нұрға шомылып, төскейін ән-жыр тербеткен киелі өлке — Маңғыстау құдіреті баршаға аян. Сол Даладан марғасқалардың түлеуі заңды құбылыс! Тектілердің тал бесігі Маңғыстаудың Қарақия ауданы, Құрық кентінде 1968 жылы 14 наурызда Серікбол Әділбекұлы Қондыбай дүниеге келген (Бұл күн батыс аймағы үшін “амал күні”. Жаңа жыл! Маңғыстау өлкесі үшін ұлық мереке саналады. Дәл осы күні дүние есігін ашқан сәби-періштелер де жай адам болмайтыны анық!..). 1975-1985 жылдары Маңғыстау облысы, Маңғыстау ауданы, Шетпе кентіндегі №3 мектепте білім алған. 1991 жылы Қазақ Мемлекеттік Университетін “географ-геоморфолог” мамандығы бойынша бітіріп шыққаннан кейін еңбек жолын мектепте мұғалім болып бастаған. Кейін аудандық “Білім қоғамында” жауапты хатшы, аудандық байланыс торабында монтер болып қызмет еткен. 1986 жылғы “Желтоқсан оқиғасына” қатысып, 17 желтоқсан күні ұсталып, 10 күн қамауда отырды. Ол күндерді де артқа тастады. Оны жастайынан түбек тарихы, халықтың байырғы танымы, салт-санасы, аңыз-әпсаналары, көшпелі өркениеттің танымдық бастаулары қызықтырған. Осы құштарлық оны бұрын-соңды түспеген адамзаттың рухани мәдениетінің қалыптасу тақырыбына алып келген еді. Нәтиже жоқ емес, бар! Өзі көп нәрсені көре алмаса да, халыққа жетті.

Амал не? 2004 жылдың 23 тамыз күні қазақтың ғылыми ортасы орны толмас өкініш, Маңғыстау топырағы орны толмас қазаға ұшырады. Қайта тумас қаһарман, ғалым-мифолог, қазақтың интеллект тұлғаларының бірі Серікбол Қондыбай өмірден озды.

“…1995 жылы апатқа ұшырап, үш-төрт ай ауруханада, тағы үш ай Ақтауда жаттым. Ол уақыт жөнінде ойыма алғым да, жазғым да келмейді. Ауруханада жатып, өзімнің сол кездегі 27 жасыма дейін не істеп, не істемегендерімді есіме алдым. Құрған отау жоқ, артта қалар ұрпақ та жоқ. Дерт дертімен, енді бұл жалғаннан осылайша жатып-жатып кете бермекпін бе?- деген ой мазалай бастаған еді… Жаз шығып, күн ыси салысымен жансыз денемнің ауруханада тесілген жерлерінен басқа, жаңалары шығып, саны көбейіп, ауқымы ұлғайып кетті. Қапталыммен жатсам да, шалқаммен жатсам да, отырсам да сол жараларымды өз салмағыммен езіп, тереңдетіп, ұлғайтып жата беруге мәжбүр болдым. Не амал істеуді білмей, өзім де, апам да қатты азап шектік. Міне, сол кездерде өлім туралы ойлай бастадым. “Көпірден құлап, ес-түсімді білмей жатқанымда, құдайым алып кетпей, неліктен мынадай күйге түсіріп кетті екен” деген ой жетегінде болып, барлық болмысқа кіжінеген сәттерім көбейе түсті. “ Ең болмаса осы жаз бойына азаппен жағаласа отырып, мифологиямды жазып, қолжазбасын қалдырайын, күндердің күні, жылдардың жылында жарық көрер, содан кейін осылай өзімді де, өзгені де азапқа сала бергенше 1997-нің басталуын күтпей тезірек өліп кетейін” деп ойлап, қаптаған жараның үстінде отырып білгендерімді, тапқаным мен түсінгенімді қағазға түсіре бастадым” – депті бір ағасына жазған хатында.

Осындай бірде күдікпен, бірде үмітпен өмір сүрген бүгінгі ортамызда жоқ тұлғаға Алладан 36 жас бұйырыпты. Мүшел жасында ақтық сапарға аттанған азамат артындағы мол мұраны аманат етіп кете барды. Расымен де, 27 деген алаулаған жаста тағдырдың жазуымен үлкен апатқа ұшырап, жүруден қалса да тағдырға мойынсұнбаған ғалымның есімі мен еңбектері ел көкейінде мәңгі сақталары сөзсіз. Ол көксеген ұлы Арманның келешек ұрпақтың ырыздығына асуын асыға күтеміз.

Автор өзі ең алғаш бұл салаға қалай келгендігі туралы 2004 жылдың 12 маусымында шыққан “Маңғыстау” газетінде былай дейді: “ Мен осы әлеммен алғаш ұшырасқанымда оны тіпті білмейтін едім. Соған қарамастан осы бір жұмбақ әлем мені өзіне баурап алды. Сосын осы біздің қазақта бар ма екен? – деп ынта қойып, дереккөз жинай бастадым. Сөйтіп осындай мол мұраға тап болдым. Ізденуге, уақыт жағынан мүмкіндігім болды. Жалпы қапелімде “миф” дегенді айтудың өзі оңай емес. Жалпы адамзат баласы жарық дүниеге келгеннен бастап о дүниеге кеткенге дейін сағат сайын, күн сайын, өмір бойына құдайдың адамды жаратқанынан бастап, оның ұжмақтан қуылған сәтінен бергі басынан өткендерін үздіксіз қайталай береді. Жақсы істеріміз де, жаман істеріміз де қайталана береді. Тек біз соның не үшін қайталана беретінін білмейміз. Сондықтан біздің халқымыздың басындағы қиыншылықтарды, ауыртпалық, т.б. жағдайларды реттеу, оның жолын табу, шешу үшін біз бастапқы нүктеге, төр басына қайта оралып, оның қандай болғанын білуіміз керек. Сонда біз осы мифология арқылы қазіргі көптеген қоғамдық-саяси, әлеуметтік қиыншылықтарға, тауқыметтерге, айталық: тілімізге қатысты, елдің биік тұтқаларын ұстап отырған басшыларға қатысты, ұлттық мүдделерге қатысты, өнер мен ғылымдағы әрекеттердің көбіне жауап табамыз. Яғни, миф деп отырғанымыз ақпарат, мәлімет, ұмыт болған, жасырынған, жұмбақ күйіндегі мәлімет. Оны әртүрлі жолмен көне ғасыр мұраларынан, ертегілерден, жырдан, сөз тіркестерінен, сөздерден, ескерткіштерден, тағысын тағылардан табуға болады.

Әбіш Кекілбаев: “Арамыздан ерте кеткен талантты ғалым Серікбол Қондыбай – ұлттық руханиятымыздағы аса сирек құбылыс. Ол этнография мен археология, география мен ономастика, агиография мен теология, эпос пен тарих, мифология мен философия деректерін салғастыра зерттеп, түріктану мен қазақ тануға мейлінше үлес қосты. Отандық ғылым үшін жемісті болар жаңа бағыт бастап берді. Ол қалдырған мұраның деректік, пайымдамалық құндылықтары мен мәнділіктерін зерделеу — осы заманғы ұлттанудың қалыптасуы мен кемелденуіне оң ықпал етері сөзсіз. Бұл саңлақ таланттының саяқ зерттеушілік ізденістеріне, ерек елжандылығы мен еңбексүйгіштігіне таң қалмасқа шара жоқ!.. Арманда кеткен азаматтың жер бетіндегі ізі суымай жатып, ол қалдырған еңбектердің сиясы кеппей тұрып ғылыми сарапқа түсуі – аса сүйінішті жағдай” деген пікір айтқан. Ал, филология ғылымдарының докторы, профессор Ақселеу Сейдімбек өзінің “Ой-сана көкжиегі” атты мақаласында авторға, автордың тың идеяларына үлкен баға береді.

“Мен Олжас Сүлейменовті көп оқыдым, оны мифология мен тарихты тексеріп, саралауға, сараптауға пайдаланамын. Ол мәтінді тексеріп, сөздің төркінін іздейді. Тарихты, мифологияны, географиялық талдауды, фольклор мен лингвистиканы “бір арбаға жегу” арқылы рухани тарихқа, ұлт дүниетанымының тарихына үңілемін. Үйрене келе, ол кісілердің әлсіз тұстарын байқайтын болдым. Олжас ағаның бұл бағыттағы материалдары жақсы, бірақ тиянағы аздау. Фольклорды зерттеушілер баршылық, мәселен, Р.Бердібаев қатарындағы ғалымдар. Олар әдеби тұрғыдан, әдеби көркемдікті зерттеуде мықты. Ал жыр тарихына, мифологияға, қазақтың рухани космосына келгенде аяқтарын аттап баса алмай қалады. Мен – осы “кетіктің” кірпішін іздеп жүрген адаммын. Біз үлкен ғылыми зерттеу әдісі, зерттеу бағыты немесе зерттеу мектебі — “Қазақ мифологиялық ғылыми мектебі” – табалдырығында тұрмыз. Мүмкіндік мол, тек сол мүмкіндікті жүзеге асыра алсақ жарағаны. Бұл іске мүмкіндігінше көп оқу, білу, сосын адалдық керек. Қазақы діл, сана қайта сілкініп, дұрыс қалыптассын десек, қазақты өзіне-өзі өтірік айтудан бойын аулақ салуға үйрету керек, бары-бар да, жоғы-жоқ болсын. Сонда да біздің рухани байлығымыз кемімейді”- деген Серікбол Қондыбай.

Қойшығара Салғараұлы талайларды тамсандырған Серікбол інісін көргеніне, аз-кем болса да таныс болғанына тәуба етеді. Жүрегінен шыққан туындысында мынадай жолдар кездеседі: “Серікболдың артында қалдырған рухани мол мұрасын тану үшін, жасалынған ғылыми тұжырымдардың парқын пайымдап, құндылық деңгейінің қаншалықты маңыздылығын сараптап, жете түсінуіміз үшін, ең алдымен, осы мұраларды тудырушы Серікболдың өзінің кім екенін, оның азаматтық болмысын танып білуіміздің, дұрыс түсінуіміздің маңызы зор. Бұл арада, мәселе әрине, оның Маңғыстаудың баласы екені, болмаса университет бітіргендігі секілді өмірбаяндық деректі білуде емес. Мәселе – әлемдік өркениеттен тысқары, шалғай жерде өмір сүріп, тым қысқа ғұмыр кешкеніне қарамай, қыруар іс тындыра алған осы бір ғажайып жанның жан дүниесіне үңіліп, оның арман-аңсарын, көздеген мақсат-мүддесін танып білуде, тағдыр тауқыметінің тар қыспағында, бір тірлігі біреуге тәуелді болып, ертеңінің не боларына сенім арта алмай белгісіз күй кешкен дәрменсіз ауру жанның тіршілік иесі ретінде емделіп, жазылудың жолын іздеп, бар мүмкіндігін тән саулығын түзетуге жұмсаудың орнына, үлкен қалада, төрт құбыласы түгел, сау адамдардың өзінің батылы барып, білімі жетіп тәуекел ете алмайтын соныға түрен салып, өз еркімен, жанкешті азапты тірлікке өлермендікпен жегілуінің себебін ашуда”.

Расында да, бір дем әрі, бір дем бері жатқан күйдің өзінде қолынан қаламын түсірмей, соңғы сәтке дейін айтпақ ойларын қағазға түсіріп қалуға бар қабілетін жұмсауға мәжбүрлеген не күш, не құдірет!? Қиын жағдайға ұшыраған кез келген пенденің, мейлі ол неше жерден энциклопедиялық білімі бар ғұлама болса да, осындай іс тындыра алуы мүмкін бе? Бұл не өзі? Бәлкім, бұл жас адамға тән пенделіктен туған атаққа, даңққа құмарлық болар… Жоқ, олай емес! Себебі, бұл туралы өзі айтады, өзін ғалым санамайды. Жанының таза, пендешіліктен, астамшыл ойдан ада екенін көрсетеді. Сондықтан да оның кез келгеннің қолынан келе бермес азапты ерлікке баруын мұндай пендешіліктен іздеуге негіз жоқ. Бәлкім, баяғының аяқ астынан мол көмбеге жолыққан қазына іздеушілері секілді ғайыптан тайып мол дерекке жолығып, соны тезірек игеріп, қалайда өз атынан ұсынып кетуге жанталасқан шығар? Жоқ, олай деуге негіз жоқ. Серікболдың өзі әрбір түйінді ойын тартқанда қолындағы деректі материалдың тапшылығынан бұдан әрі тереңдеуге, өзара салыстыру арқылы байыпты жасауға мүмкіндігі болмағандығын үнемі өкінішпен ескертіп отырады. Сол себепті де бұл да оны мәжбүрлеген күштің құдіретін анықтауға дәнекер бола алмайды. Осы орайда Серікболдың жинаған білім қуаты асып төгіліп, тылсым дүниенің құпиясын ашуға қызықтырып, еркінен тыс осылай істеуге мәжбүрлеген шығар деу қиын. Өйткені Серікболдың өзінің “жанымды қинайтыны – білімімнің жеткіліксіздігінен жарияланған материалдарымның сапасының кемшілік тұстарының жеткілікті болып шығуы. Осы күнге дейін жария болған кітаптарымда да “әттеген-ай” дегізетін тұстар жетерлік. Мен өзімнің өрем жетпеген тақырыптарды қарастырғанда, ең алдымен, осы тақырыптар басқалардың назарын аударсын, менің өрем жетпеген мәселелерді басқалар шешсін деп ойладым ” дегені бар.

Демек, мәселе мұнда да емес, басқада. Серікболды тағдыры тарттырған тауқыметке мойынсұндырмай, қолынан қаламын түсіртпей, ұлы шығармалар тудыруға мәжбүрлеген құдіреттің аты не?! Біздің пайымдауымызша, ол құдіреттің аты – Махаббат! Ел-жерге, халқына деген махаббаты! Туған халқын қалтқысыз сүюінде. Оған Серікболдың мұраларын зерделеп оқыған жан көз жеткізе алады. Оның қысқа ғұмырында тындырған ісі – “Ұлы Ерлікті Ұлы Махаббат қана тудырады” деген қағиданың өмір шындығы екені дәлелдейді.

Жас зерттеушінің еңбектеріндегі қызыл жіп-бұл барлық нәрсе

Халық жады өмір сүреді, тіл мен сананы тамақтандырады, қасиетті дәстүрлерді қолдайды және Салт – жоралар, бір сөзбен айтқанда, ішкі тыныштық пен ұлттың қайталанбас келбетін қалыптастыратын барлық нәрсе және адам, - мифологиядағы барлық нәрсе-ұлттық рухтың мыңжылдық, сарқылмас қайнар көзі.Бүгіннен бастап біз ұлттың дүниеге келуі туралы ғана айта алмаймыз мифология ғылым ретінде, оның барлық адамдар арасындағы басым мәні туралы ғана емес гуманитарлық ғылымдар, сонымен қатар оның тағдыры, болашағы және даму жолдары туралы.Бұл С. Кондыбайдың сөзсіз еңбегі, ол жанқиярлықпен берілген таңдалған тағдырдың өзі жас ғылымның тағдырына айналды.Міне, с. Кондыбайдың ұлттық мифология тарихындағы еңбектерінің маңызы:

1. Жоғары деңгейде орындалған кез-келген маман-мифологты сендіре алмайды .Ғылыми-теориялық деңгейдегі күрделі еңбек-қазақтың ежелгі мифологиясының 4 томы

Білім беру және танымдық маңызы қиын қазақ халқы. Іргелі жұмыстардың авторы аскетик ретінде де, қалай да көрінеді .Жаңа ғылымның негізін қалаушы.

1. С. Кондыбай-гуманитарлық ғылымдар тағдыры үшін өте құнды лингво зор мифологиялық бағыттың авторы, оның тиімділігі соншалықты айқын және сіз бетінде жатқан идеяның қарапайымдылығына таң қаласыз.
2. Жас зерттеушінің еңбегі тек қана емес

Ол түркі тілін қайта құрудың лингвистикалық кілтін таңдай алды

Мифологиялық жүйе, сонымен қатар ол бір уақытта және бірінші ретінде пайда болады ұлттық мифті ұйымдастырушы.

1. Қазақ тілінің сөзі бай екендігінің маңызы зор

Мифті зерттеудің құралы да, объектісі де осы қазақ сөзі болады. Осыдан ең маңыздысы шығады

Нәтижесінде жас ғалымдарға ана тілінің мүмкіндігі айқын көрсетілді .

Ең күрделі ұғымдар мен категорияларды, терминдерді түсіндіру және осылайша маңызды лингвистикалық, философиялық, мәдениеттануды көтеру және шешу ,тіл саясаты саласындағы мемлекеттік мәселелер, айқын сәтте мәтінді біреуінен аудару кезінде лексикалық баламаларды табу көпшіліктің сенімсіздігі басқа тілде.

1. С. Кондыбайдың шығармашылық мұрасының зерттеушілері атап өткендей, оның жұмысы «мифологиялық орналастырудың біртұтас жүйесі ғана емес, тиімді түрде ерекшеленеді .Символизм абстрактілі бастапқы символдан нақты алуан түрліге дейін .

Сонымен қатар жеке тақырыптарды әзірлеудегі тереңдік, масштаб және жаңалық, осы томдарда ұсынылған: рухани орталықтар, металлургия және от, сандық символизм, күнтізбелік және астрономиялық мифология, бастамалар және т.б,яғни жас ғалым тұтастықтың ғылыми даму перспективаларын әзірледі және анықтады .Неғұрлым сенімді және одан да көп қалпына келтіруге ықпал ететін бірқатар тақырыптар, бағыттар қазақ халқының мифологиялық көріністерінің толық бейнесі.

1. Мифологияның әр түрлі жақтарын жарықтандырудағы мұндай кеңдік пен жаңалық кезек сөзсіз көптеген ғылымдар мен өнердің генезисіне жарық түсіреді .

Барлық халықтардың фольклоры мен мифологиясы таңқаларлық және шексіз құнарлы жазушыларға, ақындарға, композиторларға және суретшілерге арналған материал.

Бірақ С. Кондыбайдың ғылыми шығармашылығы бос жерде пайда болған жоқ. Түпнұсқаларды белгілеу жас ғалымның еңбектері, оның керемет жемістілігі, батыл болжамдары, тұжырымдары, жоқ

Оның тіл мен мифологияға деген терең сүйіспеншілігін атап өтіп, ғылымның корифейлеріне көз жүгіртуді талап етеді,біз оны ерте өмірден өткен предшественниктермен байланыстыруға құқығымыз бар және ғылымда көп нәрсе жасағандар – Ш.Ш. Уәлихановпен байланыстыруға.

Ғылымдағы бірдей құмарлық, ұлтқа деген сүйіспеншілік, сол қорқыныш және азаматтық батылдық – ғалым, аскетист Серікбол Кондыбаймен сипатталады. Ұлттық ғылымның жаңа кезеңінде жас мифолог өзінің алдында тұрған міндеттердің ұлылығынан қорықпады және оған бұрынғыдан кем емес қиын болды

«Қазақтың данышпаны және ол алдындағылардан кем емес жаһандық міндеттерді шешті» -деген Ш. Уәлиханов.

Ресми ғылымның жекелеген өкілдерінің бұл ерекше ғылымнан бас тартуы Қондыбай ауылының еңбегі көтеретін құндылықтар, зор маңызға ие (барлық оң және кемшіліктері, барлық қателіктер мен әрекеттер), сонымен қатар белгілі ұқсастықтарды табады

Өз уақытында түсінбеушілік тек туған далада ғана емес, сонымен бірге барлық керемет қазақ зиялылары Шоқаннан кейін және қазіргі күндерге дейін зерттелуде. Жас зерттеушінің жеке басы және оның ұлттық мифология тағдырындағы рөлі туралы айтсак,

Г.Потаниннің еңбегі туралы айтпай кетуге болмайды, салыстырмалы- этнографиялық тәсіл Кондыбай ауылының әдіснамасында тиімді жұмыс істейді.

Мифологияның Тарихи тағдырында миф жинаушылардың еңбектері өз рөлін атқарды, ХІХ ғасырдың екінші жартысындағы аңыздар, аңыздар мен аңыздар и. Аничков, А. Диваев және әсіресе Миропиева.Мифологияның ғылым ретінде қалыптасуында еңбектердің маңызы зор әдебиет теориясының классикасына айналған А. Бөкейханов мен А. Байтұрсынов фольклортану.Оның тағдыры мифология тәуелсіз бола алмайтындай етіп бұйырды.Ол Кеңес дәуіріндегі идеологиялық себептерге байланысты ғылым. Үстем қызғаныш ,идеологиялар оның тәуелсіз, бостандықты сүйетін ұлт рухының орталығы екенін түсінді, олардың өзгермейтін және қорқынышты, интеллектуалды қарсыласы. Бірақ дәл осы қиын уақытта мифологияға өзінің әр түрлі салаларын байыта отырып, өзінің құнды үлесін қосты,

Жарқын ғалымдар:археологтар, этномузыкологтар, тарихшылар, фольклористер, астрономдар,

Бірінші шамадағы жұлдыздар М. Әуезов, А. Марғұлан,х.Әбішев,А. Медоев, о. Нұрмағамбетова.

Шынайы ғалымдардың Ұлттық мифологияны жандандыруға деген қызығушылығы таусылған жоқ.Олар оны кез келген күрделі ғылыми мәселенің негізгі шешімі ретінде қарастырды, ежелгі архаикалық формалардың генезисімен, жанрлар тарихымен байланысты: Н. Шаханова, С. Аджигалиев, Е. Тұрсынов, А. Мұхамбетова, іргелі, ғылыми Археология, фольклортану, мәдениеттану, этномузыкологиядағы бағыттар.

Мифология ғылым ретінде, мысалы, керемет жұмыста өзінің толық негіздемесін алды Е. Д. Тұрсынова «қазақ тұрмыстық ертегісінің генезисі» айта кету керек, бұл жұмыста қазақ фольклористикасының тарихында алғаш рет мифтің шығу тегі байланыс аспектісінде баяндалды,Қарабайыр адамдардың дуальды көзқарастарымен, сондай-ақ олардың әлем туралы идеяларымен; Қазақ ертегілерінің кейіпкерлерінің тотемдік культтермен байланысы кезең-кезеңімен бақыланды,

Мифтің басқа аспектілері де зерттелген. Мәселен, «Қазақ тұрмыстық генезисі» монографиясы ертегілер « ұлттық фольклористиканың көрнекті үлгісі ғана емес кеңес дәуірі, сонымен бірге құнарлы жер болды мифологияның ғылым ретінде өсуі, дамуы, қалыптасуы үшін қазіргі мәдени ойдың күшті өсуін атап өтуге болмайды,

Өзінің ізденімпаз көзқарасын отандық мифологияның өзекті аспектілеріне бұрды. Осындай бұл «Рух-Мирас» альманахының көптеген авторларының жұмыстары, олардың арасында ерекше назар аударылатыны жас және жарқын ғалымдар З. Наурызбаева мен Т. Әсемқұловтың көп қырлы мақалалары ,ежелгі мифтерді, рәсімдер мен рәсімдерді қайта құру мәселелері. Енді Кондыбай ауылының мәдени мұрасының маңыздылығы жоғары мифология нақты мақсаттары бар тәуелсіз, толыққанды ғылым ретінде,болашағы және оның жарқын предшественники, бағаналы жолға шықты.

С. Кондыбайдың ұлттық мифология тағдырындағы маңызы да зор кез-келген көрнекті саяси қайраткердің, батыл реформатордың рөлі зор, өз идеяларында уақыттың рухы мен мәнін бейнелейтін шабыттанған суретші. Жол шынайы жаңғыру мифология арқылы өтеді және жол бойындағы жарқын от Серікбол, ғалым және азаматтың шығармашылығы көрсетіледі

Серікболдың ғұмыры санға салса қысқа, бірақ ашып қалдырған мұрасы – ғасырлық!