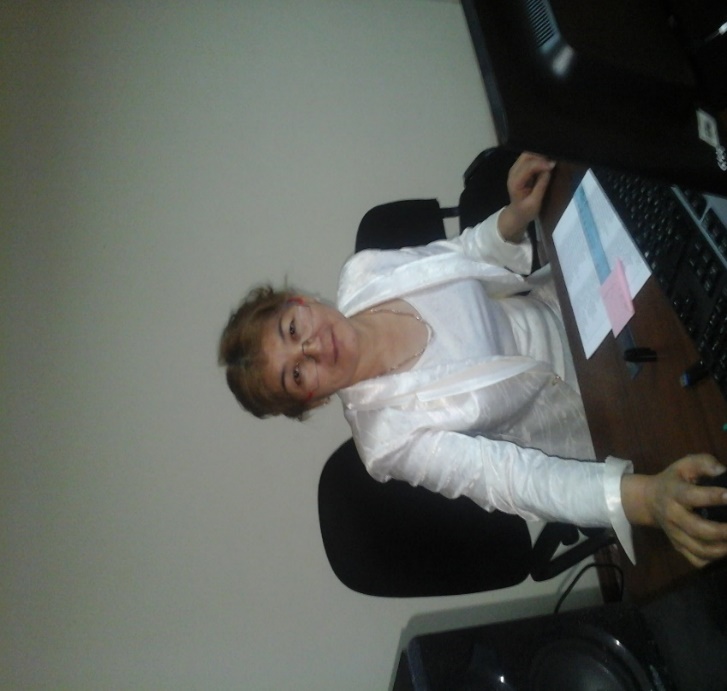
****

***Шымкент қаласы, № 93 В.Терешкова атындағы***

***жалпы білім беретін орта мектеп***

***музыка пән мұғалімі Сардарбекова Гулнар Кыдырбаевна***

******

**Жаңартылған білім беру мазмұны.**

Қазіргі жаңартылған білім беру жағдайында мұғалімнің ең басты міндеттерінің бірі – оқу мен үйренуге қолайлы орта қалыптастыру, өйткені үйрететін мұғалімнің өзі емес қой: үйрететін – орта. Бұл ұғымға оқушылардың ауызбіршілігі мен татулығы, ұйымшылдығы мен бір команда құрамында жұмыс жасау дағдылары жатады. Мұғалім әр сыныпта оқушыларды бір-біріне дос-жаранға, жора-жолдасқа айналдыруға тырысуы керек. Ал бұл қасиеттерді дамыту үшін оқушыларға бірлесе орындауды қажет ететін жұмыстар мен жаттығуларды жиі беріп тұрған абзал. Мәселен, тапсырмаларды орындау, сұрақтарға жауап беру, таңертеңгі ширату, сергіту сәттері, бір нәрсеге дауыс беру, хормен ән айту, шараларға дайындалу, т.б. Аффирмациялар да осының қатарына жатады: оларды хормен айту барысында балалардың өзара сенімдері мен командалық рухы нығайып, олардың ынтымағы күшейе түседі.

(Асхат Алимов. Сабақтың басталуы.)

Мақсаттарды құрастыруда Блум таксономиясын қолданған орынды. Мұнда тек «Білу» деңгейінің оқушылар үшін міндетті екендігін естен шығармайық, яғни сабақта, менің ойымша, оқушыларға бұл деңгейдегі сұрақтар мен тапсырмаларды ұсынбаған дұрыс. Оқушылар білгендерін «Білуден» жоғары деңгейлерде берілген тапсырмаларды орындауда көрсетуі, қолдануы керек. Мысалы, «Күй деген не?» деген сұрақтың орнына «Аспаптық музыка мен вокалдық музыканың қандай айырмашылықтары мен ұқсастықтары бар?» деп сұраса («Түсіну» деңгейі), оқушылар аспап пен вокал туралы деректерді білмесе, бұл тапсырманы орындай алмайды.

Немесе оқушыларға «Ән айту туралы ережені жатқа айтыңыздар» деген сұрақтың орнына «Осы нотаны пайдаланып, берілген ырғақта мына әнді орындаңыздар» («Қолдану» деңгейі) десек, оқушылар бұл нота мен ырғақты білмесе, әнді дұрыс орындай алмайды. Осылайша «Білуден» жоғары деңгейдегі сұрақтар мен тапсырмаларды ұсыну арқылы біз оқушыларды біліп, түсінуге жетелейміз, оларды жұмсақ түрде белсендірлендіріп, өздігімен біліп, түсінуге мәжбүрлейміз.

«Менің ылғи да айтатын, ұсынатын қағидам «Жасасын оқушы!». Неліктен сабақта барлығын да мұғалім жасауы керек? Оқушы жасасын! Адам қарап және тыңдап қана үйренбейді, ол бірінші кезекте өзі жасап үйренеді. Сондықтан да оқушыларды бір нәрсені жасатуға ұйымдастыру керек: олар солай ғана үйренеді. Сол себепті де үй тапсырмасын тексеруге оқушыларды да тартқан дұрыс. Бұған қоса бір-бірінің жұмыстарын тексергенде, оқушылардың әрекеттері Блум таксономиясы бойынша «Талдау» деңгейіне дейін көтеріледі.

Сонымен, оқушылар топ ішінде (немесе жұптасып) бір-біріне үй тапсырмасын таныстырып, берілген критерийлер бойынша жұмыстарын талдап, соңында оның мақсатын қорытындылайды: «Үй тапсырмасы бізге не берді? Біз не үйрендік? Біздің орындауымыздың қандай ұқсастықтары мен айырмашылықтары болды? Біз нені және неліктен жақсы орындадық? Бізге нені және қалай жақсартуға болады?» деген сұрақтарға жауап беру арқылы. Топтық жұмыс аяқталғаннан кейін мұғалім бір топтың көшбасшысына сөз беріп, топ жұмысына талдау жасауды сұрап, бүкіл сыныпты жауапты талқылауға шақырады. 5-6 минуттық талқылаудан кейін сыныптың жоғарыдағы сұрақтар бойынша ортақ мәмілеге келгені орынды.» (А.Алимов)

Төменде мен Блум таксономиясының әр деңгейінде оқушылардың қандай әрекеттерін мақсат құрастыруда қолдануға болатындығын, сабақ үлгілерін ұсынып отырмын.

**Сабақ тақырыбы: Оркестр құрамындағы аспаптар**

*(асты сызылған курсив* сөздердердің орнында оқушы дәптерінде бос орын қалдырылады)

|  |  |
| --- | --- |
| **Оң жақ бағандағы тапсырмаларды құрастырушы мұғалімдердің есіне:** | **І кезең.** Төмендегі «Көпір» тапсырмаларын оқушылар үйде орындап, бүгінгі сабаққа дайындалып келеді. Мұғалім алғашқы 5-7 минутта: а) ұйымдастыру сәтін; б) алдыңғы тақырыптың Ш кезеңінің үш деңгейлік тапсырмаларын үйде аяқтап келу дәрежесін тексергеннен кейін в) «Көпір» тапсырмаларын тексереді) |
| ***«Көпір»***  *тапсырмалары өткен тақырыптар бойынша жаңа сабақты меңгеруге негіз болатын қайталау тапсырмалары* | 1.Оркестр дегеніміз не?  Ж: Оркестр түрлі музыкалық аспаптардан тұрады.   1. Халық аспаптар оркестрін алғаш ұйымдастырған кім?   Ж: Халық аспаптар оркестрін алғаш ұйымдастырған Ахмет Жұбанов   1. Ол қай жылы, қай қалада құрылды, кімнің есімі берілді?   Ж: 1933 ж. Алматыда, Құрманғазының есімі берілді   1. Қазақ халқының қандай ұлттық аспаптарын білесің?   Ж:  *Домбыра, қобыз, сазсырнай, сыбызғы, шертер, жетіген т.б.*   1. Ондай болса, балалар, бүгінгі сабағымыз осы Оркестр құрамындағы аспаптарға арналады. |
| **ІІ кезең** (топтық жұмыс) жаңа сабақты топтық жұмыс барысында оқушылардың өз бетімен меңгеруіне жағдай жасау: **а)** оқушылар төмендегі «Білу», «Түсіну», «Талдау», «Жинақтау» тәсілдеріне сәйкес тапсырмаларын өздері толтырады (**10 минут**); **ә)** жауаптарын мұғаліммен бірге талдайды (**10 минут**). *Нәтижесі ауызша марапатталады*. | |
| |  | | --- | | *Оқулықпен жұмыс*(**5 минут**)*:* төмендегі **«Қолдану»** және оқушының тақырып мазмұнына **«Баға беруі»**тәсілдеріне сәйкес, яғни рефлексия жасауға, эссе жазуға арналған**,** практика жүзінде бекіту тапсырмалары орындалады . *Нәтижесі ауызша марапатталады*. | | |
| ***Теориясы:***  ***«Білу»***  *(тақырып мазмұны бойынша* ***кім?не?***  ***қандай? қалай?нені? қашан?не істеді*** *сияқты сұрақтарға жауап беретін толық ақпарат іріктеліну керек)* | *Кітаппен жұмыс, тақырып мазмұнын ашу:*  Оркестр құрамын үрлемелі және ұрмалы аспаптарсыз елестету мүмкін емес.  Сондықтан оркестр құрамы басқа да аспаптармен толықтырылды.  Қазақтың көне үрмелі сыбызғы аспабы, Еуропаның флейта және гобой аспабымен,  сырнай аспабы кейіннен орыстың баян аспабымен, ең көне ұрмалы дауылпаз аспабы Еуропаның литавра аспабымен ауыстырылды.Қазіргі уақытта оркестр құрамы негізгі бес топтан тұрады.  1.Домбыра тобы: домбыра-прима, домбыра-альт, домбыра-бас, домбыра-контрабас.  2. Қобыз тобы: қобыз-прима, қобыз-альт, қобыз-бас, қобыз-контрабас.  3.Үрмелі аспаптар тобы: флейта, гобой.  4.Ұрмалы аспаптар тобы: литавра, барабан, үшбұрыш.  5.Сырнай тобы: баян  :.....Оркестр құрамындағы жетілдірілген бұл аспаптар тобы орындалған шығармаларға жаңаша үн беріп, дыбысы жағынан бірін – бірі толықтырып отырады...................................... |
| ***Теориясы: «Түсіну»***  *(****неге? неліктен? себебі? не үшін?****сұрақтары оқушының жоғарыда берген жауаптарына оларды тереңдету үшінқойылады)* | *Себебін анықта:*   1. Не үшін оркестрдегі аспаптарды түрлендірген?   Ж: Себебі, оркестрдің дыбысталуына жаңаша үндестік беріп, әрленеді.   1. Ұрмалы аспаптарсыз неге оркестрді елестету мүмкін емес?   Ж: Себебі, ол оркестрге ритм, ырғақ беріп дыбысталуға ерекше сән береді.   1. Домбыра мен қобыз аспаптарын неге түрлендірген?   Ж: Себебі, *музыка үні жақсы шығуы үшін.* |
| ***Практикасы:***  ***«ҚОЛДАНУ»***  *(ІІ кезеңдегіге қарапайым тапсырмалар үлгісіндегі тапсырмалар орындалады)* | ***Кестені толықтырып жаз***   |  |  | | --- | --- | | ***Оркестр құрамының тобы*** | ***Ондағы аспаптар*** | | *Домбыра тобы* | *Д-прима,д-альт,д-бас,д-контрабас* | | *Қобыз тобы* | *Қ-прима, қ-альт, қ-бас, қ-контрабас* | | *Үрмелі аспаптар тобы* | *Флейта, гобой, сыбызғы* | | *Ұрмалы аспаптар тобы* | *Литавра, барабан, үшбұрыш* | | *Сырнай тобы* | *баян* |   1. халық күйі «Ақсақ құлан» тыңдау. Күй мазмұнынан не түсіндің?  *Өз ойыңды жеткіз.*  2. Қандай музыкалық аспаптардың дауысын естідің? Ж: домбыра  3. Гамма дыбыс қатарымен және қол белгілері арқылы жоғары-төмен дауыс жаттығуын жасаймыз: До\_- ре – ми – фа –соль – ля – си – до  Н.Тлендиевтің «Біз – Отанның ұланымыз» әнін үйренеміз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ***Теориясы:***  ***«Талдау»***  *(****1.Салыстыр,***  ***2. Айырмашылығы неде?***  ***3. Ұқсастығы неде?***  ***4.Тақырыптың басты идеясын жаз*** *деген тапсырмалар болу керек. Немесе 1-3 тапсырмаларды* | *1. Венн диаграммасын толықтыр.*  **Қазақтың көне аспаптары Ұқсастығы Еуропа халқының аспаптары**    *2. Тақырыптың басты идеясы неде?* Екі халықтың аспаптарына ортақ қасиет: оркестр құрамында бар және ойнау тәсілдері ұқсас, олар – үрмелі, ұрмалы, шертпелі. Айырмашылығы: аспаптың жасалу жолдары мен атаулары, түрлері мен дыбысталуы. Жалғастыр:................................................................................................ |
| ***Теориясы: «Жинақтау»***  *(****Қорытынды шығар,анықтама бер, мазмұнды жүйеле, кестені, тірек сызбаны, сөзжұмбақты толтыр немесе өзің***  ***құрастыр тағы с.с.*** *басқа түрдегі тапсырмалар оқушының жоғарыдағы «тақырыптың басты идеясына» жазған жауабына қойылады)* | Оркестрдің орналасу тәртібін сызып көрсет. Дирижер деген кім?  **Қобыз тобы:**  ***Үрмелі аспаптар тобы***  ***Домбыра тобы***  **Сырнай тобы**  Ж: Оркестрді басқаратын адамды дирижер дейміз.  **Ұрмалы аспаптар тобы**  **Халық аспаптар оркестрінің негізгі құрамы және орналасу тәртібі** |
| ***Дирижер***  *Сөзжұмбақты дұрыс тапқанда «ОРКЕСТР» сөзі шығады.*  1.  з  ы  б  **қ**  о  1.  д  м  о  б  ы  а  р  2.  3.  **а**  к  п  и  р  с  к  3. 3.  а  ф  й  т  л  е  4. 4.  ы  ғ  ы  з  б  ы  с  5.  а  в  л  и  р  а  т  6.  к  н  а  б  б  р  а  а  т  7. 7.   1. Ысқышпен ойналатын қазақтың ұлттық музыкалық аспабы 2. Шертіп ойналатын қазақтың ұлттық музыкалық аспабы 3. Ысқышпен ойналатын Еуропа халықтарының музыкалық аспабы 4. Орыс халқының үрмелі аспабы 5. Қазақ халқының қурайдан жасалған үрмелі аспабы 6. Орыс халқының ұрмалы аспабы 7. Қазақ халқының ұрмалы аспабы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Практикасы***  ***«Баға беру»*** *(****Сен қалай ойлайсың? Не істер едің?*** *деген тапсырмалар оқушыға жоғарыда алған білімін (теория бойынша) және біліктілігін (практикасы бойынша****) өмірдегі жағдаяттарды шешугебағытталып қойылады*** | |  | | --- | | ***Біліп ал!:***  Оркестрдің түрлері: халық аспаптар оркестрі, үрмелі аспаптар оркестрі, жезді үрмелі және ұрмалы аспаптардан тұратын әскери оркестр, ішекті-ыспалы аспаптар оркестрі, джаз оркестрі, эстрадалық оркестр, симфониялық оркестр, т.б. |   *Сен қалай ойлайсың, аспаптардың дыбыс бояуы неге байланысты өзгерді?*  Теледидардан «Құрманғазы» атындағы халық аспаптар оркестрінің концертін көргендерің бар ма? Ойынды жалғастыр: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  *Өзің ұнатқан музыкалық аспаптың суретін салып кел*  *Әннің сөзін жатта.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* |
| **ІІІ кезең (кері байланыс – бағалау кезеңі): Жеке жұмыс.** Жоғарыда меңгерген мазмұнды үш деңгейге іріктеп (әр деңгейдің білімділік, біліктілік, яғни құзыреттілік деңгейін анықтайтын тапсырмалар) оларды біртіндеп орындату арқылы балл жинату барысында оқушының құзіреттілік деңгейін анықтап, әділ бағалау жүзеге асырылады. Бұл тапсырмаларды оқушылар сабақтың соңына дейін қалған 15 минуттың 12 минутында орындайды + 3 минут қортынды жасалады. **Қалған тапсырмаларды үйде аяқтап келеді.** Қортынды балл саны дәстүрлі бағаға айналдырылып, келесі сабақтың басында сынып журналына қойылады, мониторингке тіркеледі. | |

**Сабақ тақырыбы: Эстрадалық – симфониялық музыка**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оң жақ бағандағы тапсырмаларды құрастырушы мұғалімдердің есіне:** | **І кезең.** Төмендегі «Көпір» тапсырмаларын оқушылар үйде орындап, бүгінгі сабаққа дайындалып келеді. Мұғалім алғашқы 5-7 минутта: а) ұйымдастыру сәтін; б) алдыңғы тақырыптың Ш кезеңінің үш деңгейлік тапсырмаларын үйде аяқтап келу дәрежесін тексергеннен кейін в) «Көпір» тапсырмаларын тексереді) |
| ***«Көпір»***  *тапсырмалары өткен тақырыптар бойынша жаңа сабақты меңгеруге негіз болатын қайталау тапсырмалары* | 1.Джаз музыкасы дегеніміз не?  Ж: Джаз ағылшын сөзі - құрамында үрмелі, ұрмалы, шулы аспаптар және әншісі бар ансамбль немесе оркестр.   1. Джаз музыкасына қай халықтың музыкасына тән белгілер бар??   Ж: Джаз музыкасындағы көп ырғақтылық, негізгі әуеннің сан рет қайталануы – африкалық халықтар музыкасына тән белгілер. .   1. Джаз музыкасының алғашқы орталығы?   Ж: АҚШ – тың Нью – Орлеан қаласы   1. Қазақстанда 1969 ж Мемлекеттік радио және теледидар жанынан қандай оркестр құрылды?   Ж:  *1969 ж Қазақстанда Эстрадалық – симфониялық джаз оркестрі құрылды .*   1. Ондай болса, балалар, бүгінгі сабағымыз осы Эстрадалық – симфониялық музыкаға арналады. |
| **ІІ кезең** (топтық жұмыс) жаңа сабақты топтық жұмыс барысында оқушылардың өз бетімен меңгеруіне жағдай жасау: **а)** оқушылар төмендегі «Білу», «Түсіну», «Талдау», «Жинақтау» тәсілдеріне сәйкес тапсырмаларын өздері толтырады (**10 минут**); **ә)** жауаптарын мұғаліммен бірге талдайды (**10 минут**). *Нәтижесі ауызша марапатталады*. | |
| ***Теориясы:«Білу»***  *(тақырып мазмұны бойынша* ***кім?не?***  ***қандай? қалай?нені? қашан?не істеді*** *сияқты сұрақтарға жауап беретін толық ақпарат іріктеліну керек)* | *Кітаппен жұмыс, тақырып мазмұнын ашу:*  Эстрадалық – симфониялық музыка – эстрадалық – симфониялық оркестрде орындауға арналған музыкалық шығарма. Оған хор, әнші-солистер қатысады. Дегенменаспаптық жағы басым шығармалар да болады. Эстрадалық-симфониялық музыка – жеке аспапқа, жеке дауысқа немесе аспаптар мен оркестрге арналған музыка деп бөлінеді. Симфониялық оркестр – ішекті ыспалы, үрмелі және соқпалы музыка аспаптары тобынан құралған оркестр. Симфониялық оркестрдің құрамын дыбыс бояуы әртүрлі 20-дан астам музыка аспаптары – гобой, флейта, кларнет, фагот, валторна, литавра, тромбон, барабан құрайды. Сондай-ақ симфониялық оркестр құрамына арфа, ксилофон мен фортепиано да қосылады..................... |
| ***Теориясы: «Түсіну»***  *(****неге? неліктен? себебі? не үшін?****сұрақтары оқушының жоғарыда берген жауаптарына оларды тереңдету үшінқойылады)* | *Себебін анықта:*   1. Не үшін оркестрдегі аспаптарды түрлендірген?   Ж: Себебі, оркестрдің дыбысталуына жаңаша үндестік беріп, әрленеді.   1. Ұрмалы аспаптарсыз неге оркестрді елестету мүмкін емес?   Ж: Себебі, ол оркестрге ритм, ырғақ беріп дыбысталуға ерекше сән береді.   1. Эстрадалық-симфониялық оркестрдің құрамындағы аспаптарды ата.   Ж: Ұрмалы, үрмелі және ішекті ыспалы аспаптар. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Практикасы:***  ***«ҚОЛДАНУ»***  *(ІІ кезеңдегіге қарапайым тапсырмалар үлгісіндегі тапсырмалар орындалады)* | ***Кестені толықтырып жаз***   |  |  | | --- | --- | | ***Оркестр құрамының тобы*** | ***Ондағы аспаптар*** | | *Ішекті ыспалы аспаптар* | *Скрипка, альт, виолончель, контрабас* | | *Үрмелі аспаптар тобы* | *Валторна, тромбон, кларнет* | | *Үрмелі аспаптар тобы* | *Флейта, гобой,* | | *Ұрмалы аспаптар тобы* | *Литавра, барабан, үшбұрыш* | | *Соңғы қосылған аспаптар* | *Арфа, ксилофон, фортепиано* | |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Теориясы:***  ***«Талдау»***  *(****1.Салыстыр,***  ***2. Айырмашылығы неде?***  ***3. Ұқсастығы неде?***  ***4.Тақырыптың басты идеясын жаз*** *деген тапсырмалар болу керек. Немесе 1-3 тапсырмаларды* | *1. Венн диаграммасын толықтыр.*  **Эстрадалық-симфониялық Ұқсастығы Симфониялық**    *2. Тақырыптың басты идеясы неде?* Екі халықтың аспаптарына ортақ қасиет: оркестр құрамында бар және ойнау тәсілдері ұқсас, олар – үрмелі, ұрмалы, ішекті ыспалы. Айырмашылығы: аспаптың жасалу жолдары мен атаулары, түрлері мен дыбысталуы. Жалғастыр:............................................................................................. |
| ***Теориясы:***  ***«Жинақтау»***  ***(Қорытынды шығаруға бағытталған:мазмұнды***  ***жүйеле, анықтама бер,***  ***кесте, сызба, ребус шеш. деген сөздер тапсырма шартында болу керек).*** | *Сөзжұмбақты дұрыс тапқанда «ОРКЕСТР» сөзі шығады.*  *1.*  й  о  б  **г**  **о**  *2.*  а  в  л  а  т  о  н нн  **р**  *3*  **а**  к  п  и  р  с  **к**  *4.*  а  ф  й  т  л  **е**  *5.*  н  *крмелі аспаптар тобы*  н  оы  оғ  ф  л  и  **с**  а  в  *6.*  л  и  р  а  **т**  к  *7*  н  а  б  б  **р**  а  а  т   1. *Ағаштан жасалған үрлемелі музыкалық аспабы* 2. *Жезден жасалған үлеп ойналатын музыкалық аспабы* 3. *Ысқышпен ойналатын Еуропа халықтарының музыкалық аспабы* 4. *Орыс халқының үрмелі аспабы* 5. *Таяқшамен ұрып ойналатынмузыкалық аспабы* 6. *Орыс халқының ұрмалы аспабы* 7. *Қазақ халқының ұрмалы аспабы* |
| ***Практикасы***  ***«Баға беру»***  ***(Сен қалай ойлайсың?***  ***Не істер едің?сияқты тапсырмалар өмірдегі жағдаяттарды шешуге бағытталып қойылады*** | Сен қалай ойлайсың?  Теледидардан Эстрадалық - симфониялық оркестрінің концертін көргендерің бар ма? Ойынды жалғастыр:  Өзің қалаған музыкалық аспаптың суретін сал, әннің сөзін жатта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Сабақ тақырыбы: Театр – өнер ордасы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оң жақ бағандағы тапсырмаларды құрастырушы мұғалімдердің есіне:** | **І кезең.** Төмендегі «Көпір» тапсырмаларын оқушылар үйде орындап, бүгінгі сабаққа дайындалып келеді. Мұғалім алғашқы 5-7 минутта: а) ұйымдастыру сәтін; б) алдыңғы тақырыптың Ш кезеңінің үш деңгейлік тапсырмаларын үйде аяқтап келу дәрежесін тексергеннен кейін в) «Көпір» тапсырмаларын тексереді) |
| ***«Көпір»***  *тапсырмалары өткен тақырыптар бойынша жаңа сабақты меңгеруге негіз болатын қайталау тапсырмалары* | 1.Эстрадалық – симфониялық музыка деген не?  Ж: Эстрадалық – симфониялық оркестрде орындауға арналған музыкалық шығарма.  2.Симфониялық оркестрдің құрамында қандай аспаптар болады ?  Ж: Ішекті ыспалы, үрмелі және соқпалы аспаптар болады.   1. Эстрадалық – симфониялық оркестрдің құрамына соңғы қосылған аспаптарды ата.   Ж: Оркестрге соңғы қосылған аспаптар – фортепиано, ксилофон, арфа.  Ондай болса, балалар, бүгінгі сабағымыз «Театр – өнер ордасы» |
| **ІІ кезең** (топтық жұмыс) жаңа сабақты топтық жұмыс барысында оқушылардың өз бетімен меңгеруіне жағдай жасау: **а)** оқушылар төмендегі «Білу», «Түсіну», «Талдау», «Жинақтау» тәсілдеріне сәйкес тапсырмаларын өздері толтырады (**10 минут**); **ә)** жауаптарын мұғаліммен бірге талдайды (**10 минут**). *Нәтижесі ауызша марапатталады*. | |
| ***Теориясы:***  ***«Білу»***  *(тақырып мазмұны бойынша* ***кім?не?***  ***қандай?қалай?нені қашан?не істеді*** *сияқты сұрақтарға жауап беретін толық ақпарат іріктеліну керек)* | *Кітаппен жұмыс, тақырып мазмұнын ашу:*  Театр – грек сөзінен алғанда ойын-сауық дегенді білдіреді. Сахнада өмір көріністерін актерлер күшімен бейнелейтін өнер түрі. Театрда ойын-сауық немесе спектакль және жалпы мәдени шаралар өткізіледі . Театр – адамды эстетикалық адамгершілік пен ізгілікке тәрбиелейді. Ол көпшілік қауымға арналған, яғни көрерменсіз, жеке өз алдына өмір сүре алмайды. Театрдың көптеген түрлері белгілі. Мысалы: драма театры, опера жжәне балет театры, қуыршақ театры, әзіл-сықақ театры, т.б..Қазақстанда театр өнері 20-ғасырдың 20-30 жылдарында қалыптасты. Ең алғаш қойылған спектакль М.Әуезовтың «Еңлік -Кебек» спектаклі. Бұл қазіргі М.Әуезов атындағы академиялық драма театрының бастауы болатын. 1933 жылы Алматыда Абай атындағы академиялық опера және балет театры өмірге келді. Сонымен қатар Алматы қаласында Ғ.Мүсірепов атындағы балалар және жасөспірімдер драма театры бар. 2013 жылы Астана қаласында «Астана Опера» Мемелекеттік опера және балет театры ашылды.................. |
| ***Теориясы: «Түсіну»***  *(****неге? неліктен? себебі?неүшін?*** *сұрақтары оқушының жоғарыда берген жауаптарына оларды тереңдету үшінқойылады)* | *Себебін анықта:*  1.Не үшін театрды ойын-сауық орны дейді?  Ж: Себебі, театрда ойын-сауық немесе спектакль және мәдени шаралар өткізіледі.   1. Неге көрерменсіз театр өмір сүре алмайды?   Ж: Себебі, ол көпшілік қауымға арналған, адамды адамгершілік пен ізгілікке тәрбиелейді..   1. Театрдың түрлерін ата.   Ж: Драма театры, опера және балет театры, қуыршақ театры, әзіл-сықақ театры. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Практикасы:***  ***«ҚОЛДАНУ»***  *(ІІ кезеңдегіге қарапайым тапсырмалар үлгісіндегі тапсырмалар орындалады)* | ***Кестені толықтырып жаз***   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | *қаласы* | *Театр түрі* | *жылы* | *Театр атауы* | | *Алматы* | *Опера және балет* | *1933 ж* | *Абай атындағы академиялық* | | *Алматы* | *Балалар және жасөспірімдер* |  | *Ғ. Мүсірепов атындағы* | | *Астана* | *Опера және балет* | *2013 ж.* | *«Астана Опера» мемлекеттік* | | *Шымкент* | *Драма театры* |  | *Ж.Шанин атындағы* | | *Шымкент* | *Опера және балет* |  |  |   Гамма дыбыс қатарымен және қол белгілері арқылы жоғары-төмен дауыс жаттығуын жасаймыз:  До\_- ре – ми – фа –соль – ля – си – до  До – си – ля – соль – фа – ми – ре - до  И. Нүсіпбаевтің «Біз осылай өсеміз» әнін үйренеміз  Суда жүзіп өсеміз  Қырда жүріп өсеміз  Күнге қызып өсеміз  Құмда шыжып өсеміз  Талаптанып өсеміз  Қанаттанып өсеміз  Талаптанып, қанаттанып өсеміз  Таулар көріп өсеміз  Баулар егіп өсеміз  Жеміс теріп өсеміз  Жеңіскер боп өсеміз\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Теориясы:***  ***«Талдау»***  *(****1.Салыстыр,***  ***2. Айырмашылығы неде?***  ***3. Ұқсастығы неде?***  ***4.Тақырыптың басты идеясын жаз*** *деген тапсырмалар болу керек. Немесе 1-3 тапсырмаларды* | *1. Венн диаграммасын толықтыр.*    *2. Тақырыптың басты идеясы неде?* Екі театрға ортақ қасиет: ойын-сауық орталығының бір қалада болуы. Айырмашылығы: театрдың түрлері мен атаулары,  және орындалу тәсілдері мен айтылу ерекшеліктері  . Жалғастыр:................................................................................................................................. |
| ***Теориясы:***  ***«Жинақтау»***  ***(Қорытынды шығаруға бағытталған:***  ***мазмұнды***  ***жүйеле, анықтама бер,***  ***кесте, сызба, ребус шеш. деген сөздер тапсырма шартында болу керек).*** | *Сөзжұмбақты дұрыс шешкенде «Театр» сөзі шығады*  *1.*   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | |  | Б | 2. | | О | | А | Д |  | П | | Л | Р | Е | | **Т** | **Е** | **А** | **Т** | **Р** | |  | Т | М |  | А | |  | А |  |  |  | | --- | |  | |  | |  | | *«фа» нотасы* |  1. *Хореографиялық қойылым* 2. *Сахналық қойылым* 3. *Музыкалы спектакль*   *Сұрақтарға жауап бер*   1. *Театр дегеніміз не?* 2. *Қандай театрларды білесің?* 3. *Театрға барып көрдің бе?* 4. *Театрда өзіңді қалай ұстау керек.* 5. *Өз қалаңда қандай театрлар бар?* |
| ***Практикасы***  ***«Баға беру»***  ***(Сен қалай ойлайсың?***  ***Не істер едің?***  ***сияқты тапсырмалар өмірдегі жағдаяттарды шешуге бағытталып қойылады*** | *1. Сен қалай ойлайсың, театрға барғандарың бар ма? Өз ойыңды жеткіз.*  Театр туралы алған білімдеріңді үлкендерден сұрастырып толықтыр. |

Сонда оқушылар шынайы, толыққанды рефлексиясын нақты дәлелдерден құрап, талдау түрінде келтірулері мүмкін:

- «Маған сабақ ұнады, өйткені, біріншіден... екіншіден... үшіншіден...»,

- «Мен көп нәрсені білдім. Мысалы, біріншіден... екіншіден...»,

- «Сабақ қызық өтті, өйткені, біріншіден... екіншіден... үшіншіден... төртіншіден...»,

- «Мен сабақта құнды деректер алдым, мәселен, біріншіден... екіншіден... үшіншіден...»,

- «Мен бүгін өзімді мынау үшін мақтар едім (немесе «Менің жұмыс жасауымның жақсы жақтары мынау...): біріншіден... екіншіден... үшіншіден...»,

- «Осы сабақтан кейін мен өз білімімді мына тұрғыда жақсартуым керек: біріншіден... екіншіден... үшіншіден...»,

- «Осындай сабақтар көп болса екен, өйткені, біріншіден... екіншіден...».

Осылайша оқушылар ештеңе білдіртпейтін пікір мен тілек айтпай, дәлелдерге негізделген талдау жасауға, өз ой-пікірлерін дәйектеуге, тұжырымдауға үйренеді, әр айтқан сөзіне жауапты болуға дағдыланады. Өйткені, әр сабақта әр оқушының рефлексиясын тудыру – мұғалімнің негізгі міндеттерінің бірі. (Асхат Әлімов).