|  |  |
| --- | --- |
| **Білім беру ұйым атауы** | **№1 Аршалы** |
| **Бөлімі** | Классикалық музыканың үздік туындылары |
| **Педагогтің аты жөні:** | Әбдіқасым Махат Асхатұлы |
| **Күні:** |  |
| **Сынып:** | 6 | Қатысқандар саны: | Қатыспағандар саны: |
| **Сабақтың тақырыбы:** | Орган музыкасы |
| **Оқу бағдарламасына сәйкес оқыту мақсаттары:** | 6.1.1.1 – тыңдаған музыкалық шығарманы талдау және өнердің түрлері, стилі және жанрларын, сонымен қатар, өнердің өзге түрлерімен байланысын анықтау;6.1.2.1 – классикалық музыка жанрлары мен түрлерін анықтау;6.1.3.1 – әуеннің көңіл-күйі мен көркем бейнесін жеткізе отырып, екі дауыспен,немесе канон элементтерін қолдана отырып, әртүрлі стильдегі және жанрдағы әндерді орындау |
| **Сабақтың мақсаты:** | **Барлық оқушылар:** музыкалық шығарманы талдайды және өнердің түрлері, стилі және жанрларын, сонымен қатар, өнердің өзге түрлерімен байланысын анықтайды.**Көпшілік оқушылар:** классикалық музыка жанрлары мен түрлерін анықтайды.**Кейбір оқушылар:**Өз шығармашылығын көрсете алады. |
| **Сабақтың барысы:** |
| **Сабақтың кезеңі (уақыты)** | **Педагог әрекеті** | **Оқушының әрекеті** | **Бағалау** | **Ресурстар** |
|  Сабақтың басыСабақтың ортасыСабақтың соң | **Амандасу.** «Сәлем»1) Бас бармақтарын тигізеді - **Саған,**2) Екінші саусақтарын тигізеді - **Әрқашан,**3) Ортанғы саусақтарын тигізеді - **Үлкен,**4) Аты жоқ саусақтарын  тигізеді - **Табыс,**5) Кішкентай саусақтарын тигізеді -**Тілеймін,**6)Алақандарын тигізіп, амандасады - **Сәлем!****Тапсырма.Талқылау.**«Аспаптар галереясын» қараңыз:* Қандай аспаптар бейнеленген?
* Олар қандай топқа жатады?
* Бұл аспаптың көзбе көз қандай ерекшелігін байқадыңыз?
* Қалай дыбыстайды деп ойлайсыз?

Орган аспабы туралы оқушыларға ақпарат беру.**Орган** ([*грек.*](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%96%D0%BB%D1%96)**огgаnоn** – *құрал, аспап*) – үрмелі клавишті музыкалық аспап.Органның алғашқы түрлері [Грекия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D1%8F), [Италия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F), [Египет](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B3%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D1%82), [Византия](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%8F) елдерінде пайда болды. 7 ғасырдан бастап [Еуропада](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%95%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0), көбіне шіркеулерде хорды сүйемелдеу үшін пайдаланған. Органның дыбыс [тембрі](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80) ерекше және түрлі регистрде шығады. Ол күрделі механизмдерден тұрады. Оның металдан жасалған ұзындығы әр түрлі түтіктері болады. Әр түтік белгілі тембрде бір дыбыс шығарады. Әрбір [регистр](https://kk.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80&action=edit&redlink=1) үрлеп ойнайтын бір музыкалық аспабының дыбысын береді. Сөйтіп, түтіктен шыққан бір дыбыс пен бір уақытта шыққан бірнеше регистрлер бүкіл оркестрдің дыбысын құрайды. **Органның 1 – 7 мануал** (*әрқайсысында 72 клавиштан*), аяқпен басатын педалі болады. Органға арналған ноталар [скрипка](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0) мен [фортепьяноға](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE) жазылатын сияқты үш түрлі нота сызықтарына жазылады. Органға арнап [И.С. Йоганн Себастиан Бах](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%85), [В.А. Моцарт](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82), Л.Бетховен, Й.Гайдн, [И.Брамс](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%99%D0%BE%D2%93%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B5%D1%81%20%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81), [Д.Шостакович](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9%20%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), т.б. композиторлар шығарма жазған. Орган Алматыда Құрманғазы атындағы қазақ консерваториясының үлкен залында (*1967*) орнатылып, орган класы ашылған.  [Алматыдағы Қазақ филармониясында](https://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96%D0%BA_%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B%22%20%5Co%20%22%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B%20%D0%BC%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D1%82%D1%82%D1%96%D0%BA%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%81%D1%8B), Астанадағы Қазақ ұлттық музыка академиясында (2005) орган орнатылды. **Тапсырма.Тыңдау және талдау.** И.С Бахтың «Токкатамен фуга»ре миноршығармасынан (аудио, мүмкіндік болса видеожазба) үзінді тыңдатып, оқушыларға топтаталдатыңыз. Сұрақтарды топтарға қағазға түсіріп беру немесе слайдтан көрсету. Әр оқушының қатысуын қадағалау.*1 топ:** Бұл аспаптың ерекшелігін шығарма аша алдыма?
* Әлде керісінше, шығарманың ерекшелігін аспап көрсетті ме?

*2 топ :** Шығарма қандай музыканың түріне жатады?
* Сіз шығармаға қандай атау қояр едіңіз?

*3 топ :** Композиция тыңдау кезінде қандай сезімде болдыңыз?Неліктен?
* Токката мен фуга көз алдыңызға қандай бейнелер суреттеді?

**Кері байланыс**: «Интервью»  | Оқушылар бір-бірімен амандасады.Оқушылармен ой бөлісуОқушы пікіріОқушылар топпен жұмыс жасайды.Классикалық музыка жанры туралы пікір алмасады. | Бас бармақ | <http://youtube.com/watch?v=yEe-npT744s><https://www.youtube.com/watch?v=qPNtI2wM9YoИнтерактивті> Микрафон  |